

ABC
DU CHAMP



LA GAZETTE

N° 4

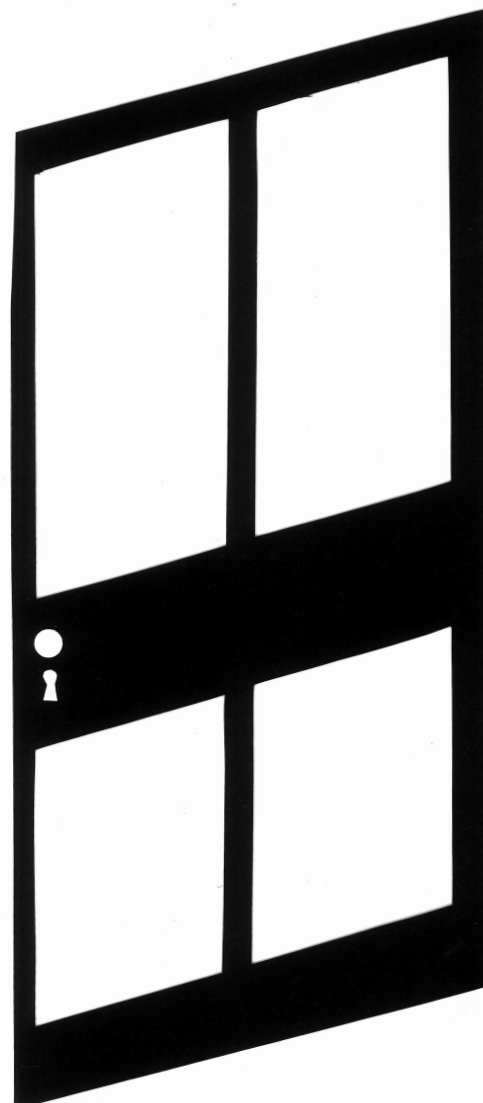
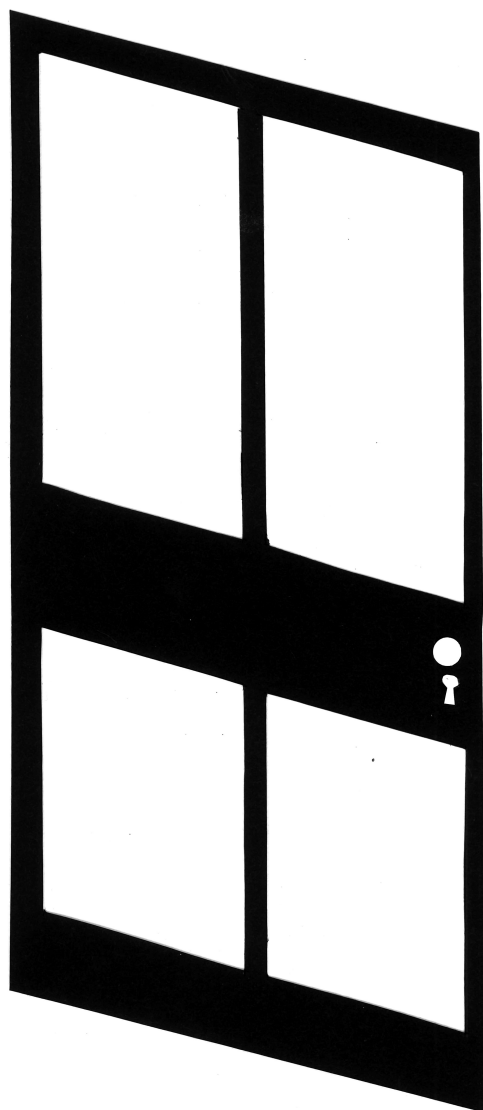
J'AI EU UNE VIE MERVEILLEUSE.

— MARCEL DUCHAMP

Marcel Duchamp est né en 1887 à Blainville-Crevon, un village près de Rouen. Il est d'une famille de 6 enfants dont 4 deviennent artistes. Tu les découvriras à la lettre F - F comme Famille - de l'Abécédaire (salle 2 de l'exposition). Après ses études au lycée Cornaille à Rouen, il commence des études artistiques à Paris en 1904 mais les abandonne très vite. Peintre jusqu'à l'âge de 25 ans, il invente ensuite de nouvelles façons d'être un artiste. Rien que pour lui. Il pense que l'art se passe dans la tête, plus que dans les yeux ou dans la main de l'artiste. Cette façon très personnelle de penser l'art influence beaucoup d'artistes aujourd'hui encore.

Paresseux, Marcel a dit « je n'aime pas travailler, je préfère respirer ». Pourtant, tout au long de sa vie, il a fait plein de métiers, tous différents car il détestait la répétition. Artiste, dessinateur pour des journaux d'humour, bibliothécaire, professeur particulier de français et d'échecs, organisateur d'expositions, parfois décorateur, teinturier, graphiste* mais aussi écrivain, conférencier*, marchand d'art, critique* et même acteur de cinéma. Bref, il ne fait rien et plein de choses à la fois.

11, rue Larrey Paris



SOMMAIRE

- 3 MAIS QUI ES-TU MARCEL ?
- 4 UNE HISTOIRE DE FAMILLE ET D'AMITIÉ
- 5 JE ET JEUX - IDENTITÉ, HUMOUR ET ÉCHECS
- 6 JEUX DE LANGAGE
- 7 JEUX D'OPTIQUES
- 8 PORTRAIT RECTIFIÉ
- 9 READY-MADE, MODE D'EMPLOI
- 10 L'ART DE FAIRE SA VALISE
- 11 MARCEL DANS LES RUES DE ROUEN
- 12 PETITES ANNONCES / AGENDA



PRIÈRE D'OUVRIR LA PORTE !

Tu trouveras dans l'exposition des portes installées dans certaines salles. N'hésite pas à les ouvrir ou les fermer... Elles t'aideront à comprendre le travail original de Marcel Duchamp.

Elles reprennent l'idée d'une porte que Marcel a installée en 1927 dans son appartement du 11 rue Larrey à Paris. Deux ouvertures se trouvaient dans un angle de la pièce principale. Pour les fermer, deux portes pouvaient être posées. Mais ce n'était pas pratique si deux personnes les utilisaient en même temps. Alors, Marcel a choisi de n'en fixer qu'une seule dans l'angle du mur. Elle pouvait ainsi fermer un accès ou l'autre. Il venait de trouver la solution pour qu'une porte soit à la fois ouverte et fermée !

MAIS QUI ES-TU **MARCEL** ?

MARCEL DUCHAMP L'ANARTISTE

Quand Duchamp dit qu'il est un « anartiste », il déclare être le contraire d'un artiste, comme « anormal » est l'opposé de « normal ». Par ce mot qu'il a inventé, il veut dire qu'il n'est pas un artiste dans les règles habituelles, mais qu'il l'est d'une autre façon. Là encore il réunit les contraires, il n'est pas artiste tout en l'étant. Ce mot fait aussi penser à « anarchiste », une personne qui refuse les règles et les lois par choix de la liberté.

C'est tout à fait Marcel, l'anarchiste de l'art !

TOUT ET SON CONTRAIRE... (OU LE PRINCIPE DE LA COEXISTENCE DES CONTRAIRES ABSTRAITS)

Nous pensons par des oppositions : beau ou laid, masculin ou féminin, vrai ou faux, fait ou pas fait... Dans son travail, Marcel cherche à réunir les contraires, à les marier. La porte ouverte et fermée de son appartement parisien est un bon exemple de sa façon originale de penser. Et oui, si l'on y pense, normalement une porte est soit ouverte, soit fermée. Mais certainement pas les 2 à la fois...

Dans cette recherche, son meilleur coup est le ready-made (« l'œuvre d'art toute faite »). Marcel prend un objet déjà fabriqué qu'il signe comme sa création. Il désobéit ainsi à la règle qui veut qu'une œuvre d'art soit faite à la main, mais il obéit à celle de la signature qui affirme le travail de l'artiste. Malin !

Tu trouveras aussi ses images immobiles qui bougent, un Marcel homme et femme, des lettres majuscules bien sages et insolentes, des mots qui sont d'autres mots...



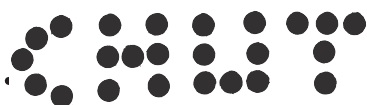
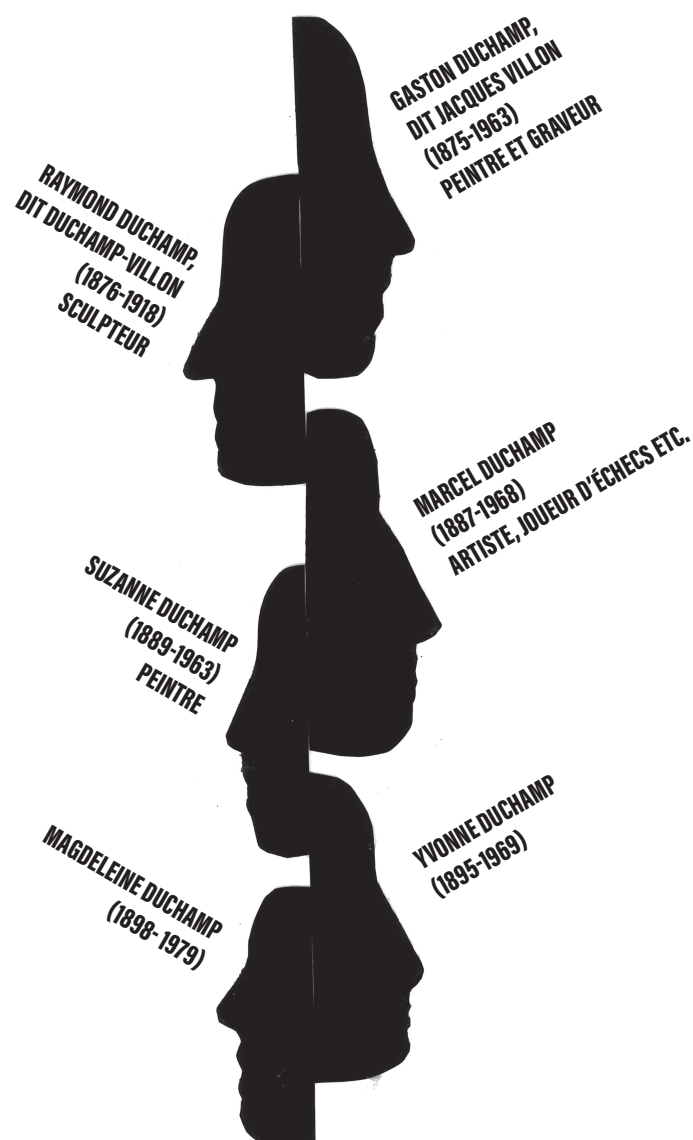
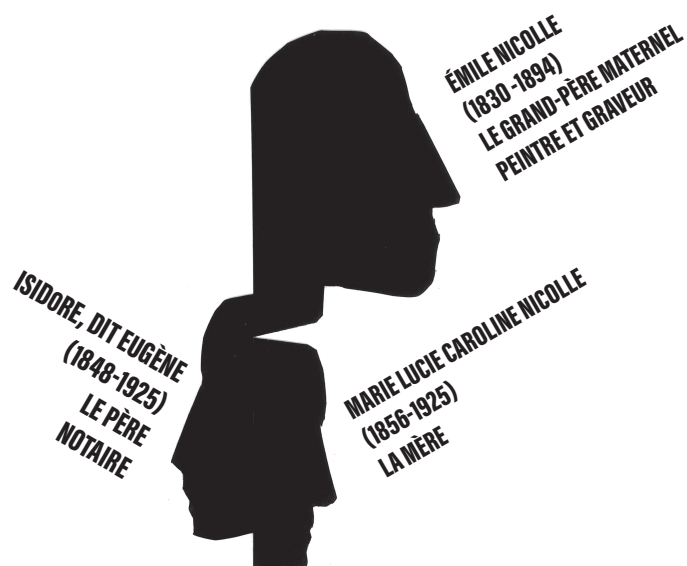
LA PORTE DES CONTRAIRES

Quel mot est le contraire d'un autre ?
À toi de jouer !

UNE HISTOIRE DE **FAMILLE** ET D' **AMITIÉ**

Toute sa vie, Marcel est entouré de nombreux amis auxquels il est fidèle. Ses amitiés se développent dans le monde de l'art et de la culture, mais pas uniquement. Dans l'exposition, tu trouveras des œuvres de certains de ses amis artistes : le photographe Man Ray ou le peintre Jean Crotti. Tu verras aussi le portrait rigolo fait par Marcel de Ferdinand Tribout, un camarade de lycée devenu médecin.

Marcel travaille très souvent avec ses copains et copines pour la réalisation de ses œuvres ou pour différents projets (livres, film, machine ou montage d'expositions par exemple). C'est plus agréable de travailler à plusieurs. Et puis comme ça, l'œuvre réalisée est à la fois de lui mais pas tout à fait non plus...



À BRUIT SECRET

Cet assemblage est fait d'une pelote de ficelle serrée entre deux feuilles de métal par des vis. Des amis newyorkais de Marcel, Walter Arensberg et Sophie Treadwell ont inventé les mots en français et en américain qui sont gravés sur les plaques de cuivre. Il manque des lettres et ce n'est pas facile à lire. A toi d'inventer !

De plus, Walter a caché un petit objet inconnu de Marcel dans la pelote. On l'entend en secouant mais le secret est bien gardé, personne ne sait ce que c'est ! Mais normalement, un secret c'est le silence, ça ne fait de bruit. Encore deux contraires réconciliés.

Qu'y a-t-il à l'intérieur selon toi ?

JE ET JEUX — IDENTITÉ, HUMOUR ET ÉCHECS

LES MULTIPLES PERSONNALITÉS DE MARCEL

On a tous plusieurs identités : un nom, un prénom et souvent un surnom donné par sa famille ou ses amis. Marcel en a plein, il est une seule personne et plusieurs à la fois. Pour son ami l'écrivain Roché, il est « Victor » (car il est à l'aise comme quelqu'un de victorieux), puis simplement « Totor » ; avec le sculpteur Brancusi ils se surnomment les « Morices ». Pour d'autres, il est « Duche ». Pour ses amis américains « M. Dee » ou « Dee ». Marcel prend parfois d'autres noms que le sien pour signer son travail : « R. Mutt » (tu le trouveras sur l'urinoir). Il s'invente même une personnalité féminine, une jumelle qui signe elle aussi son travail artistique. C'est lui et pas lui à la fois. Il la baptise Rose Sélavy. Si tu prononces la majuscule R et puis le reste de ce nom, tu entends « Éros* c'est la vie », « l'amour c'est la vie ». Tout un programme...

Et toi, quels sont tes surnoms ?

ET SI ON JOUAIT AUX ÉCHECS !

Depuis son enfance, Marcel se passionne pour les échecs. Deux joueurs se font face autour d'un échiquier de 64 cases, 32 noires et 32 blanches. Chacun a 16 pièces, noires ou blanches : un roi, une reine, deux tours, deux cavaliers, deux fous et huit pions. Au début de la partie, elles occupent toutes les cases des deux premières lignes devant les joueurs. Ils déplacent à tour de rôle les pièces en suivant des règles précises. Le but est de prendre les pièces de l'adversaire en atterrissant sur leur

case, de défendre les siennes ou de contrôler des cases importantes. Le jeu se termine avec la prise du roi opposé. Il se trouve alors « échec et mat », ce qui veut dire « le roi est mort ». Si ce n'est pas possible, la partie est déclarée nulle. Marcel adore ce combat immobile, cette guerre pacifique. Ce jeu est pour lui une forme d'art car tout se passe dans la tête.

DUCHE

TOTOR

R. MUTT

VICTOR

MORICES

M. DEE



**ET TOI,
SOIS QUI TU VEUX !**

Derrière la porte se cachent des accessoires. A toi de jouer et d'être qui tu veux et d'en garder un souvenir...

JEUX DE LANGAGE

M.É.T.R.O.

LIS LES LETTRES À HAUTE VOIX ET TU COMPRENDRAS !

THE BAIN DE GROS

TRÉBUCHET

Un porte-manteau doit être accroché sur un mur mais Marcel le cloue sur le sol. Il ne sert donc plus à rien et devient alors un ready-made, une œuvre toute faite. Marcel le baptise « trébuchet ». Ce mot désigne normalement un piège à oiseau ou bien une petite balance à plateaux. Si on l'entend, ce titre est pourtant logique car on peut « trébucher », c'est-à-dire perdre l'équilibre, en butant sur le porte-manteau.

ROUE DE BICYCLETTE

Le mouvement intéresse Marcel. Il vit dans un monde moderne où tout va plus vite. Dans sa jeunesse, l'automobile et l'avion sont inventés, le cinéma et le vélo deviennent populaires. Marcel cherche d'abord à représenter le mouvement sur des tableaux, mais la peinture ça reste immobile. Alors en 1913, il fixe sur un tabouret une roue de bicyclette, et là le mouvement est bien réel si on la fait tourner. Le mariage de ces objets est son premier ready-made, un peu aidé. Les contraires sont rapprochés : tabouret blanc et roue noire, un siège pour être assis et une chose pour se déplacer, un siège où on ne peut plus s'asseoir et une roue sans pneu qui n'avance plus.

Marcel joue aussi avec les mots. Pour lui, le langage n'est pas aussi sérieux qu'il en a l'air. Il invente des phrases qui ne veulent rien dire. Il écrit par exemple sur un peigne présenté dans l'exposition : « 3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie »... Il adore les jeux de mots, c'est à dire la transformation de mots ou de phrases pour en créer d'autres. Quand il déplace les lettres d'un mot pour en trouver un autre, il fait une anagramme. Par exemple : « ruiner » devient ... « uriner » ! Oups !

Dans les contrepèteries, il déplace les sons ou les lettres de plusieurs mots pour faire d'autres : « bain de gros thé pour grain de beauté ». Parfois, épeler des lettres devient une phrase : M. É. T. R. O. devient « aimer tes héros », c'est un allographe.

À cause de ces jeux, son ami le poète Robert Desnos surnomme Marcel Duchamp : le « marchand du sel ». Pourquoi à ton avis ?

À TOI DE JOUER !

Quel mot peux-tu trouver avec les lettres de « chien » ?

Comment écrire avec uniquement des lettres « j'ai assez obéi » ?



DES LETTRES ET DES MOTS !

À toi de jouer et d'imaginer des jeux de mots. Pas de panique, sans le savoir, tu en fais déjà certainement en écrivant des SMS par exemple.

JEUX D'OPTIQUES

L'optique est une science qui étudie la lumière et comment nous voyons. Ce n'est pas son aspect scientifique qui intéresse Marcel, mais les jeux qu'elle permet avec les yeux. Il travaille avec des cercles placés les uns dans les autres pour troubler la vue. En effet, ces ronds donnent l'impression de bouger alors qu'ils sont immobiles. Quand ils tournent en vrai, leurs dessins plats donnent l'impression d'être en 3D, et parfois nous font voir une spirale qui n'existe pas. Plat et profond, immobile et en mouvement. Encore un moyen de réunir les contraires !

Marcel pose ainsi une question importante : si on peut les tromper, est-ce qu'on peut faire confiance à nos yeux ?

Le nom du film, *Anémic Cinéma*, est un jeu de mots. Si tu déplaces les lettres de « cinéma », ça fait « anémic ». « Anémique » est un adjectif qui veut dire « affaibli », et donc tout pâle. Ce titre est logique car à cette époque le cinéma est en noir et blanc !



ANÉMIC CINÉMA

En 1926, Marcel fait un film avec son ami Man Ray. Des dessins de cercles faits par Marcel y sont en mouvement. Ces différents ronds sont légèrement décalés les uns par rapport aux autres. Comme ça, leurs contours sont plus ou moins larges et ils n'ont pas le même centre. Quand ils tournent, on voit une spirale, une forme en relief ou des tubes. Juste des illusions d'optiques ! Des phrases sont aussi écrites en spirale, ça fait un texte en escargot qui nous hypnotise.



**TOUT EST UNE QUESTION
DE PERCEPTION !**

Sauras-tu découvrir les secrets des images cachées derrière la porte ?
À toi de jouer !

PORTRAIT RECTIFIÉ

L.H.O.O.Q.

La Joconde (ou Mona Lisa) est un portrait exposé au musée du Louvre à Paris. Il représente une jeune Italienne au délicat sourire. Peint par le célèbre Léonard de Vinci vers 1505, ce tableau est considéré comme une des plus belles œuvres d'art au monde.

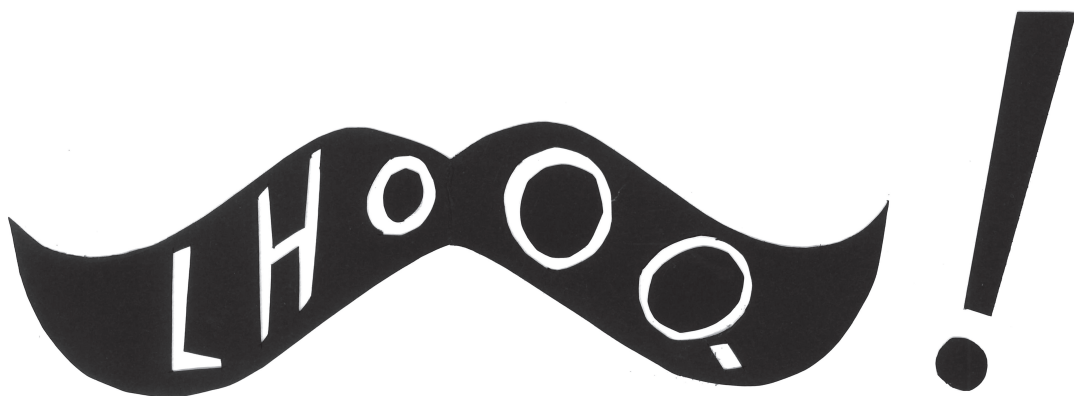
Marcel fait un « attentat artistique » sur une carte postale qui reproduit le chef-d'œuvre : il lui ajoute barbe et moustaches. *La Joconde* devient femme et homme. Et pour finir, il écrit en bas de l'image quelques lettres en majuscule : « L.H.O.O.Q. ». Si tu les épèles, ça fait une phrase vulgaire ! C'est à la fois drôle et irrespectueux.

Marcel veut se moquer du côté sérieux de l'art et des musées. Cette plaisanterie est devenue son œuvre la plus célèbre. Il peut même prendre une carte à jouer où *La Joconde* n'est pas graffitée et simplement écrire qu'elle est rasée !

DADA

Marcel est proche d'un mouvement artistique appelé « Dada » né en 1916 pendant la Première Guerre mondiale*. Ce groupe d'artistes et d'intellectuels se moque avec humour et insolence de l'art, de la culture sérieuse, de ce qui est logique. Leur nom est trouvé en ouvrant au hasard une page de dictionnaire. Pour ses participants, il n'est plus possible de rester raisonnable, sage et bien poli quand le monde est en guerre et que meurt des millions de gens. Pour eux, il faut être totalement absurde*. Ils disent même : « Les vrais dasas sont contre Dada » !





**PORTRAIT / PORTRAIT
 RECTIFIÉ**

Quelle est l'œuvre originale qui se cache derrière la porte ?

READY-MADE

MODE D'EMPLOI

READY = PRÊT
MADE = FABRIQUÉ

READY-MADE =
DÉJÀ FAIT / TOUT FAIT

Ready-made est un mot américain qui veut dire « prêt à l'emploi », « tout fait ». Marcel l'utilise pour désigner des objets industriels (qu'il n'a donc pas fait) mais qu'il propose comme des œuvres d'art. Marcel se moque-t-il du monde ?

Il veut nous faire comprendre que l'art est un choix. Un peintre choisit de mettre une couleur ou une autre, lui décide de prendre tel ou tel objet. Logique. Il veut dire aussi qu'on décide ce qui est une œuvre d'art ou pas. Par exemple, des statues du temps des pharaons étaient faites pour aider le mort à survivre dans son tombeau. Les archéologues les découvrent, elles sont exposées au public et deviennent des œuvres d'art admirées. Elles n'étaient pourtant pas faites pour être vues, ni pour être belles.

IN THE ADVANCE OF THE BROKEN ARM

Représenter une chose en peinture ou en sculpture, c'est faire de l'art. Marcel saute une étape, il présente directement la chose, il ne la représente pas. L'objet devient ready-made par le choix et la pensée de Marcel. Normalement une pelle à neige est posée par terre quand on ne l'utilise pas. Marcel la suspend pour montrer qu'elle est devenue autre chose : un ready-made. L'inutilité de la pelle-ready-made est aussi expliquée par son titre : « En avance du bras cassé ». Ces mots ne veulent rien dire selon Marcel. Mais pour lui ça veut dire que l'objet a désormais une autre identité.

Et selon toi, que peut vouloir dire ce titre ?

FONTAINE

Marcel envoie un urinoir pour une exposition d'art moderne à New York en 1917. Quel scandale ! Pour lui c'est un ready-made. Une « œuvre d'art toute faite » qui est devenu autre chose par sa pensée à lui. Pour l'exposer, Marcel n'accroche pas l'objet au mur (comme dans son usage) mais le pose renversé. Avec l'urinoir, Marcel est dans la tradition de la sculpture, et à côté. En effet, une sculpture est souvent blanche (quand elle est en marbre), elle est posée et elle a un titre. Avec humour, il nomme l'objet : Fontaine, logique vu que c'est en rapport avec du liquide ! Une œuvre d'art est aussi souvent signée. Alors il la signe, mais pas M. Duchamp. Cette fois, il signe « R. Mutt ».

L'ART ET LE BEAU

Marcel ne choisit pas les *ready-mades* parce qu'il les aime, ni parce qu'il les trouve beau ou intéressant. Comme quand on ramasse une pierre ou un coquillage qui nous plaisent. Il les choisit au contraire parce que ces objets lui sont indifférents. Pour lui, l'art ne doit pas se préoccuper de la beauté car elle est trop changeante. Par exemple, la peinture de Vincent Van Gogh était affreuse pour les gens de son vivant, mais elle est maintenant considérée par tous comme magnifique.

Alors laid ou beau un tableau ? Pour Marcel, la beauté est une affaire de goût, on n'aime pas, on aime, on n'aime plus. Pas sérieux. Pas très sérieux tout cela. Alors, il préfère s'en passer.

READYMADE



READY-MADE ANIMÉ

Tout ce que tu voulais savoir sur les ready-made en quelques images !

L'ART DE FAIRE SA VALISE

ESCALE GOURMANDE À NEW-YORK BROWNIES AU CHOCOLAT

OPTION 1

200 g de chocolat noir
3 œufs
100 g de beurre mou
100 g de sucre
130 g de farine
½ sachet de levure
Une pincée de sel

- Faire chauffer le four à 180°C.
- Casser la tablette de chocolat en morceaux dans un grand bol ou un saladier.
- Ajouter une cuillère à soupe d'eau.
- Faire fondre doucement au four à micro-ondes.
- Dans un autre bol battre les œufs en omelette avec le sucre.
- Mélanger le chocolat fondu avec le beurre.
- Ajouter l'omelette sucrée et mélanger le tout.
- Mélanger la farine, la levure et le sel. Ajouter les d'un coup et mélanger.
- Verser la pâte dans un moule beurré et fariné.
- Faire cuire au four pendant 30 mn. La recette est réussie si l'intérieur du brownie n'est pas complètement cuit !

OPTION 2

Va t'acheter un gâteau au chocolat chez le pâtissier. Donne-lui un autre nom. Ce sera un gâteau-ready-made !

BOÎTE-EN-VALISE

Marcel dit que tout son travail pourrait tenir dans une valise. Alors à partir de 1941, il commence à fabriquer des boîtes où sont rassemblées des photographies et des reproductions de ses œuvres importantes. Il l'appelle la *Boîte-en-valise* car les premières ont une poignée, et que pour lui il faut du mouvement dans la vie. C'est une sorte de musée, mais tout le contraire de celui dans lequel tu visites l'exposition. Le sien est petit, léger, avec uniquement des copies alors que le musée des Beaux-Arts est grand, en pierre et ne présente que des œuvres uniques. Tout le contraire, mais un musée quand même.

Quels ready-made de la *Boîte-en-valise* as-tu vu dans l'exposition ?



RIEN PEUT-ÊTRE

Dans une note de la *Boîte verte*, Marcel écrit en rouge : rien Peut-être. Rien, c'est le néant, le vide. En revanche, Peut-être exprime une supposition. D'un côté la négation du rien, de l'autre la possibilité de peut-être. Avec « rien » tout est fermé et définitif, avec « peut-être » tout s'entre-ouvre et tout devient possible. Et si c'était une définition du travail de Marcel ?

Qu'en penses-tu ?

MARCEL DANS LES RUES DE ROUEN

Marcel a bien connu les rues de Rouen, ville de ses études, lieu de vie de ses parents et de ses premiers pas artistiques. Nous te proposons donc de revenir sur ses pas...

Juste en sortant du musée, devant toi, de l'autre côté du square, se trouve la maison où les parents de Marcel ont vécu leur retraite, entre 1905 et 1925. Marcel y passe régulièrement.

Sur l'immeuble, une plaque est posée avec le nom de ses frères et sœurs artistes. Pour le sien, sa date de naissance est gravée mais pas celle de sa mort en 1968.

1 GARE
rue Verte

2 MAISON DE DUCHAMP
71 rue Jeanne d'Arc

3 SQUARE VERDREL
La petite cascade située dans le square et les anciens luminaires (éclairage au gaz) ont très certainement inspirés Marcel pour son œuvre
Étant donné : 1° la chute d'eau
2° le gaz éclairage.

4 MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

Esplanade Marcel Duchamp

5 RUE JACQUES VILLON (1875 - 1963)

Frère aîné de Marcel Duchamp.
En apprenant la nouvelle de l'inauguration d'une plaque de rue au nom de son frère, Marcel aurait dit : « Moi, j'aurai seulement un jour à mon nom des toilettes publiques. »

6 LA CHOCOLATERIE GAMELIN

11-13 rue Beauvoisine
Dans le *Grand Verre*, on trouve une broyeuse de chocolat. Celle-ci serait née d'un souvenir d'une broyeuse que Marcel admirait dans la vitrine de la chocolaterie.

D'AILLEURS...

HORS PLAN

CIMETIÈRE MONUMENTAL

« D'ailleurs c'est Toujours les Autres qui Meurent ». Tu pourrais lire cette épitaphe sur la pierre tombale de Marcel Duchamp.

9 L'ÉCOLE BOSSUET

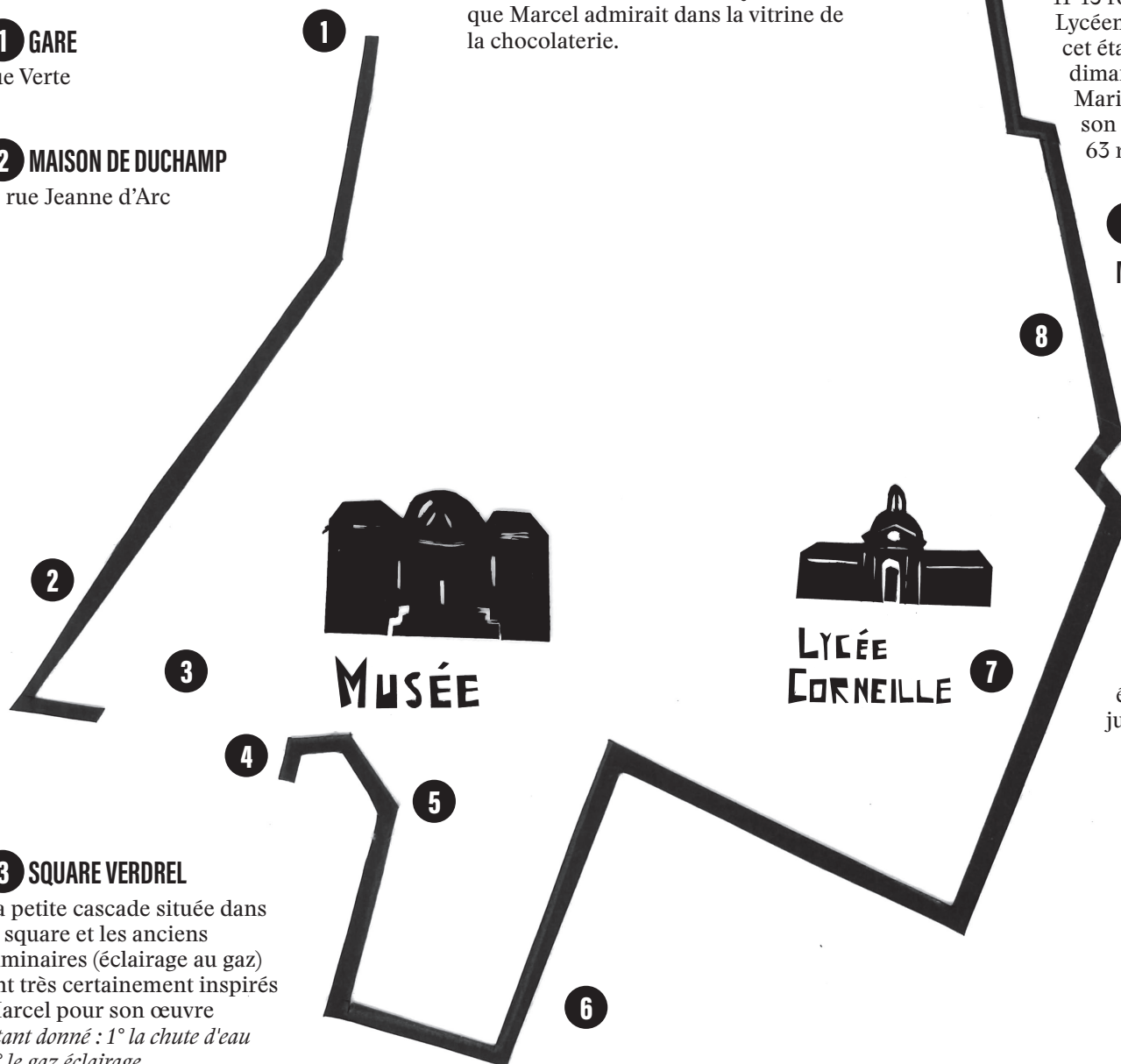
41-43 route de Neufchâtel
Lycéen, il est en pension dans cet établissement. Il passe ses dimanches chez sa tante Marie-Madeleine et son oncle Pierre Jullien, 63 rue d'Elbeuf Rouen.

8 FONTAINE SAINTE-MARIE / MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Marcel se serait inspiré de ces lieux qu'il fréquentait durant ses études (la sculpture de la fontaine - une femme tenant dans sa main un flambeau et la guêpe du Muséum...).

7 LYCÉE CORNEILLE

rue Louis Ricard
Marcel y a fait ses études de la 6^e en 1897 jusqu'au bac en 1904.



Petites annonces

ART CONTEMPORAIN

Art qui se développe de la deuxième moitié du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

ABSTRACTION

Forme d'art qui n'imité pas des choses ou des sujets réels, mais qui fait des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

ABSURDE

Ce qui n'a aucun sens, qui n'est pas logique, pas raisonnable.

CONFÉRENCIER

Personne qui parle d'un sujet devant un public.

CRITIQUE

Personne qui écrit pour juger un livre, un artiste, un film...

CUBISME

Mouvement de peintres et de sculpteurs qui ne représentent pas les choses avec une forme unique comme on la voit mais par des morceaux géométriques.

ÉROS

Parmi les dieux de la Grèce antique, Éros est celui qui rend amoureux en envoyant une flèche en plein cœur.

FAUVISME

Peintres qui utilisent des couleurs qui ne copient pas celles de la nature. Leurs couleurs « hurlantes » leur donnent ce nom.

GRAPHISTE

Personne qui imagine comment mettre en page un texte, comment dessiner ses lettres, placer les images et les illustrations, quelles couleurs utiliser. Il travaille par exemple pour des couvertures de livres, des publicités ou des affiches.

POP ART

Mouvement artistique né à la fin des années 1950 en Angleterre et aux États-Unis. Les artistes s'inspirent de la culture populaire de la publicité ou de la bande dessinée, ils travaillent souvent en série.

PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Ce grave conflit dure de 1914 à 1918 entre de nombreux pays, dont la France. Il fait environ 20 millions de morts.

RÉTROSPECTIVE

Exposition qui présente toute la carrière d'un artiste ou tout d'un mouvement artistique

SURRÉALISME

Mouvement d'artistes, écrivains, poètes, cinéastes etc. qui font leurs œuvres par la libération de l'imagination et du rêve.

AGENDA

DES VISITES

DIMANCHE EN FAMILLE

Une visite pour découvrir Marcel Duchamp en famille.

→ 17 juin, 9 septembre à 11h

DES ATELIERS

GRANDE FABRIQUE : BOÎTE EN VALOCHÉ

Dans sa Boîte en valise, Marcel Duchamp a rassemblé toutes ses œuvres, format miniature. En suivant son exemple, le musée t'invite à créer toi aussi ton musée imaginaire, en format mini.

→ Stage les 11, 12 et 13 juillet de 14h à 16h

→ Stage les 27, 28 et 29 août de 14h à 16h

PETITE FABRIQUE, ÇA TOURNE MARCEL !

Le principe est simple : un rond de papier, un dessin et la magie opère...

À toi de créer ton propre rotorelief !

→ Atelier ponctuel les 11 juillet, 22 août de 10h30 à 12h

PETITE FABRIQUE, ÉCHEC ET MAT

Si Marcel était artiste, il était également joueur d'échecs. Un grand joueur d'échecs même.

Le plateau, les pièces, tout ici est prétexte à amusement et à création...

→ Atelier ponctuel les 18 juillet, 29 août de 10h30 à 12h

ATELIER EN FAMILLE : ÇA TOURNE MARCEL !

En famille, venez découvrir les Rotoreliefs de Marcel et créer les vôtres. Le principe est simple, certes ! Mais les jeux et les astuces sont multiples. À vous de jouer !

→ Atelier ponctuel les 8 juillet, 25 juillet, 22 août à 14h30

FOCUS

MARCEL DUCHAMP, UN PETIT JEU ENTRE MOI ET JE, DE FRANÇOIS OLISLAEGER

Marcel t'as accompagné tout au long de l'exposition. Tu retrouveras sa silhouette reconnaissable dans les planches originales de la Bande Dessinée de François Olislaeger intitulée Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je.

→ 9 juin - 24 septembre
Accès libre - Cabinet des dessins Nord - Niveau 2

CONCEPTION DE LA GAZETTE

TEXTES ET ILLUSTRATIONS,
SERVICE DES PUBLICS
OLIVIER CLÉMENT
VALÉRIE WIESENDANGER

CONCEPTION GRAPHIQUE
CÉCILIA GÉNARD

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

SERVICES DES PUBLICS
02 76 30 39 18
PUBLICS4@MUSEES-ROUEN-NORMANDIE.FR

