



La Gazette

impressionniste



Qui sont François Depeaux, Camille Moreau-Nélaton, Léon-Jules Lemaître et Antonin Personnaz ?

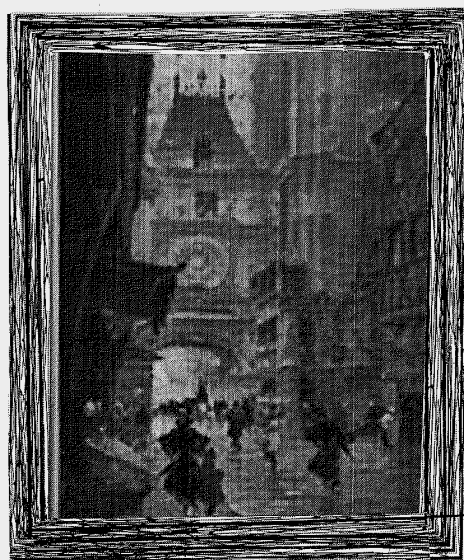
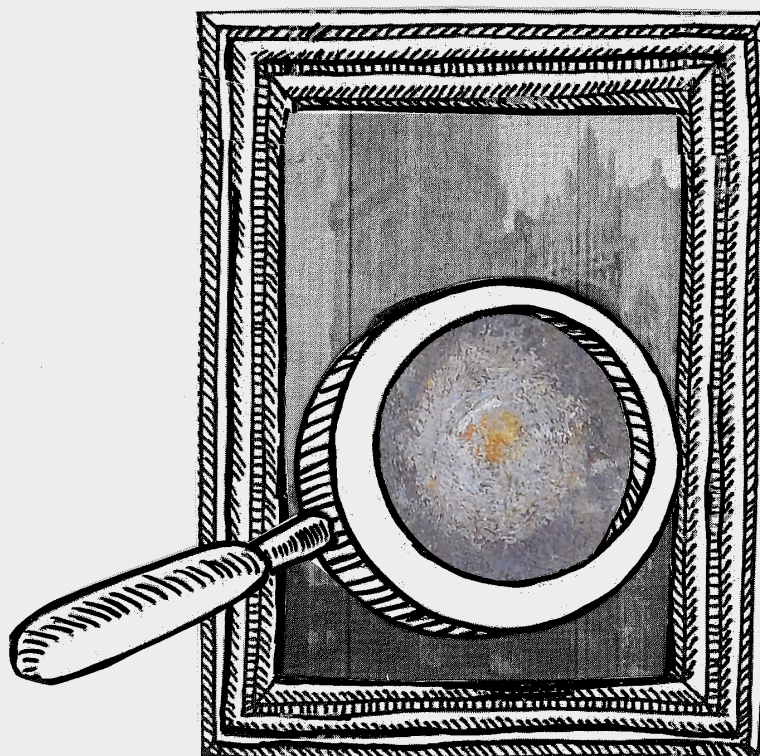




TABLE DES MATIÈRES

p. 2 Qu'est-ce que l'impressionnisme ?
 p. 4 Qui es-tu François Depeaux ?
 p. 6 Qui es-tu Camille Moreau-Nélaton ?

p. 8 Qui es-tu Léon-Jules Lemaître ?
 p. 10 Qui es-tu Antonin Personnaz ?
 p. 12 Glossaire et réponses aux jeux



QU'EST-CE QUE

l'impressionnisme ?

L'impressionnisme est un mouvement artistique qui a bouleversé l'art par une nouvelle manière de peindre.

POURQUOI A-T-ON IMAGINÉ CETTE NOUVELLE FAÇON DE PEINDRE ?

Avant l'arrivée des peintres impressionnistes, on pratiquait un art respectant des règles strictes. Les peintres recherchaient une image parfaite et très détaillée.

Certains peintres choisissent de suivre la tradition de peindre des scènes d'événements historiques, des portraits de personnes importantes ou encore des scènes de la mythologie. D'autres artistes comme Claude Monet, Edgar Degas ou encore Alfred Sisley, ne se reconnaissent pas du tout dans cette manière de peindre : ils souhaitent être libres dans le choix de leurs sujets et leur manière de peindre.

Ces peintres impressionnistes s'intéressent au mouvement, à la lumière, à la couleur, mais également à l'atmosphère d'un lieu. Ils souhaitent créer chez le spectateur des émotions, des sensations...

Pour cela, les artistes choisissent des thèmes comme la nature, le dynamisme de la ville ou encore de l'industrie. Ils peignent la vie de leur temps en extérieur afin d'être au plus près de leurs sujets. Une invention va les aider : la création du tube de peinture !

Avant, les peintres réalisaient eux-mêmes leur peinture, ils créaient leurs mélanges avec

des huiles et des pigments. Les *pigments** (*voir le glossaire p.12*) sont des poudres de minéraux ou encore d'insectes. Par exemple les petites bêtes rouges appelées *cochenilles** sont séchées et broyées pour créer une poudre rouge. C'était alors trop compliqué d'apporter tout ce matériel dehors.

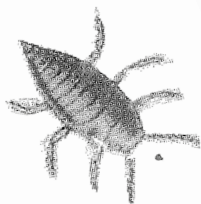
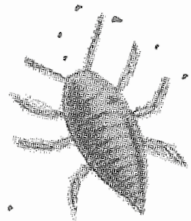
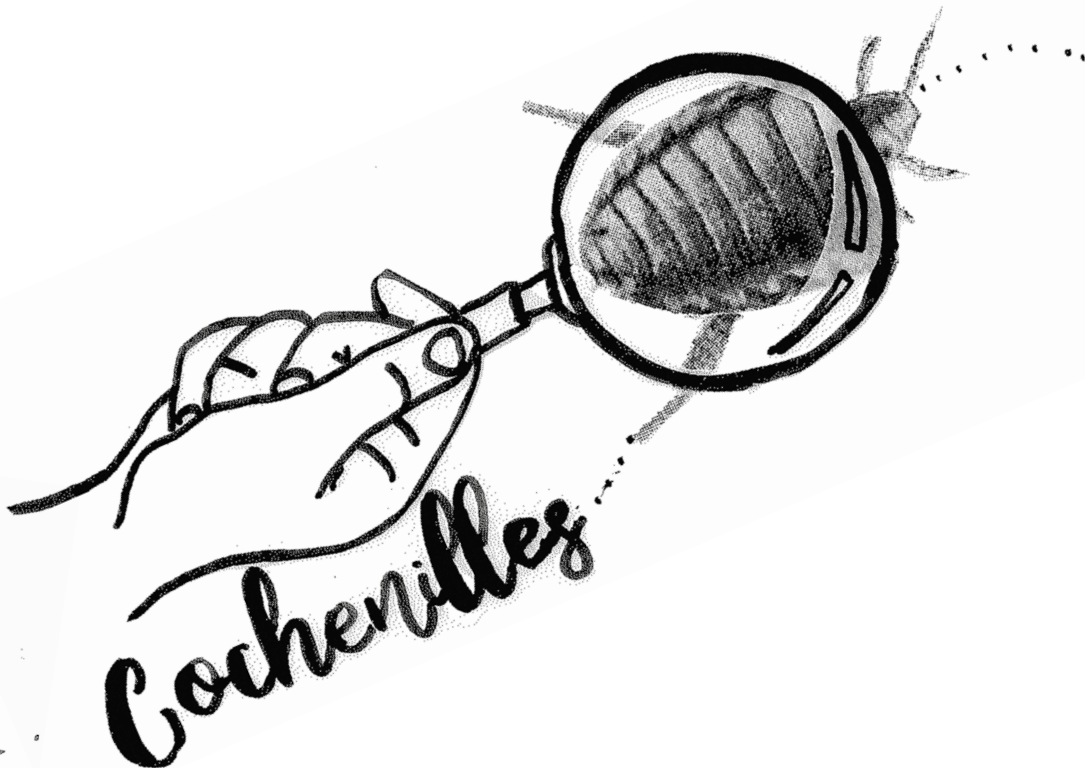
À QUOI ÇA RESSEMBLE L'IMPRESSIONNISME ?

On peut voir des traces de pinceaux, beaucoup de peintures, des amas de peintures, on appelle cela « la touche ». De près, on peut penser que les tableaux sont fouillis, ou encore faits très rapidement et sans soin. Mais c'est en s'éloignant du tableau que l'on peut apprécier toute la beauté de cette peinture. Les tableaux deviennent vivants !

QUAND EST-CE QUE ÇA A ÉTÉ CRÉÉ ?

En 1874, les peintres impressionnistes préparent leur propre exposition afin d'exposer leurs œuvres.

Cette nouvelle manière de peindre est tellement surprenante pour l'époque que l'on va souvent refuser d'exposer leurs toiles dans les grands Salons. Ce sont des lieux d'expositions qui permettent de présenter le travail des peintres et également un moyen pour les artistes de gagner leur vie.



QUELQUE PART LE LONG DE LA SEINE...



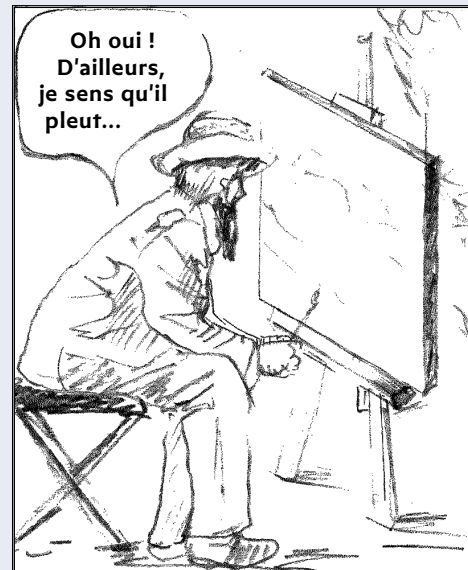
PENDANT CE TEMPS,
DANS LE CIEL...



SPLASH!

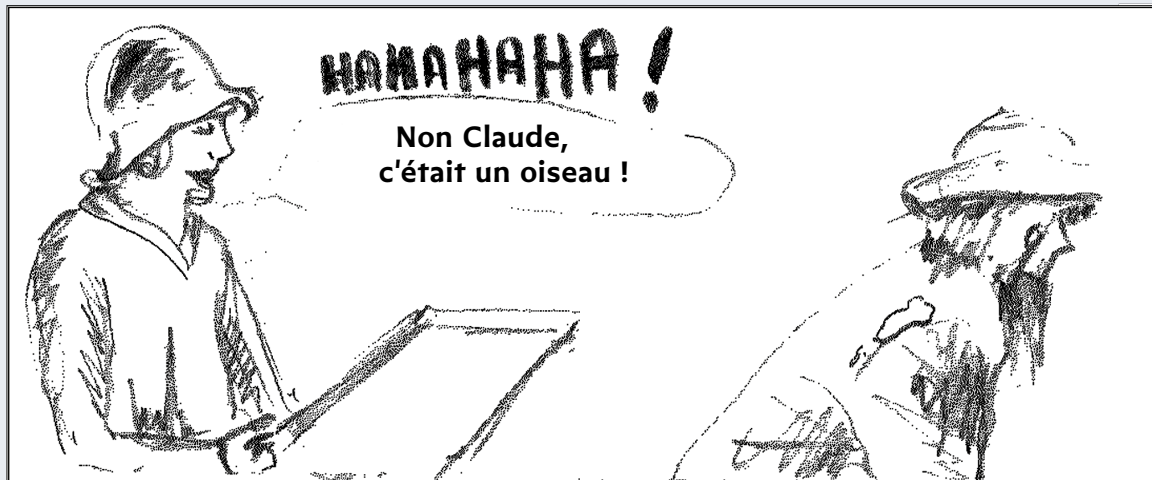


Oh oui !
D'ailleurs,
je sens qu'il
pleut...

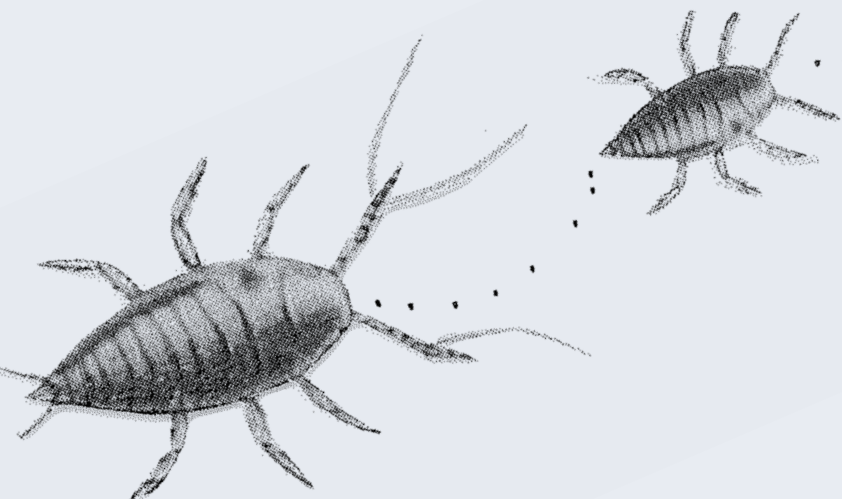


HANANANA !

Non Claude,
c'était un oiseau !



Zoëlle Martin 2020



Rien que pour vous

**On utilise encore
aujourd'hui les cochenilles
pour colorer certains aliments
comme les bonbons !**

ACTIVITÉ EN FAMILLE

RECETTE DE PEINTURE POUR ENFANTS (NON TOXIQUE ET COMESTIBLE)

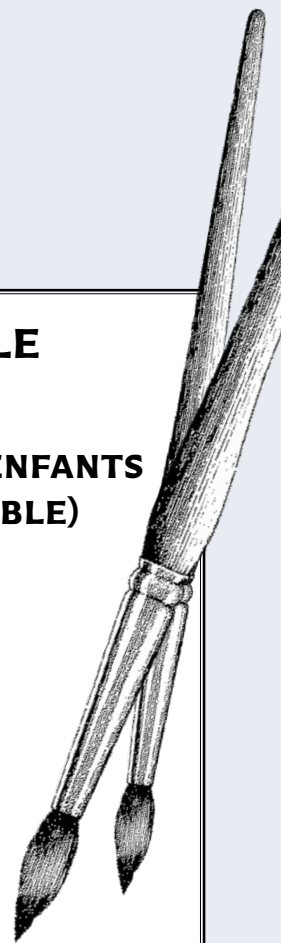
Outils & matériaux

- 2 tasses de farine
- 1/2 tasse de sel
- 1/4 de tasse de sucre
- 2 tasses d'eau
- Colorants alimentaires
(couleurs selon vos envies)
- Pots hermétiques

Préparation

1. Mélangez dans un saladier la farine, le sel et le sucre.
2. Ajoutez petit à petit l'eau tout en mélangeant.
3. Séparez la préparation dans plusieurs contenants.
4. Ajoutez le colorant alimentaire et remuez.
5. Versez vos peintures maison dans des petits pots hermétiques.

**IL N'Y A PLUS QU'À ESSAYER
ET À S'AMUSER :
ALORS À VOS PINCEAUX!**



QUI ES-TU

François Depeaux?

Je suis un des plus grands collectionneurs de peintures impressionnistes. On dit également de moi que je suis un philanthrope, c'est-à-dire que je cherche à améliorer la vie des autres sans attendre quelque chose en retour.

D'OÙ VIENS-TU?

Ma famille est originaire de Rouen. Nous avons fait fortune en faisant le commerce de tissus et de charbon sur le territoire. Rouen était le premier port charbonnier français et d'exportation à l'échelon national. J'aime ma ville, c'est pour cela que je m'implique beaucoup dans son développement et défends son patrimoine.

PARLES-NOUS DE TA COLLECTION.

J'ai collectionné près de 600 œuvres impressionnistes. J'en suis très fier. On y trouve des peintres célèbres comme Monet, Pissarro, Renoir, Sisley, Toulouse-Lautrec... Mais aussi des peintres normands formant l'École de Rouen, comme Lemaître.

QUELLES SONT TES RELATIONS AVEC LES PEINTRES?

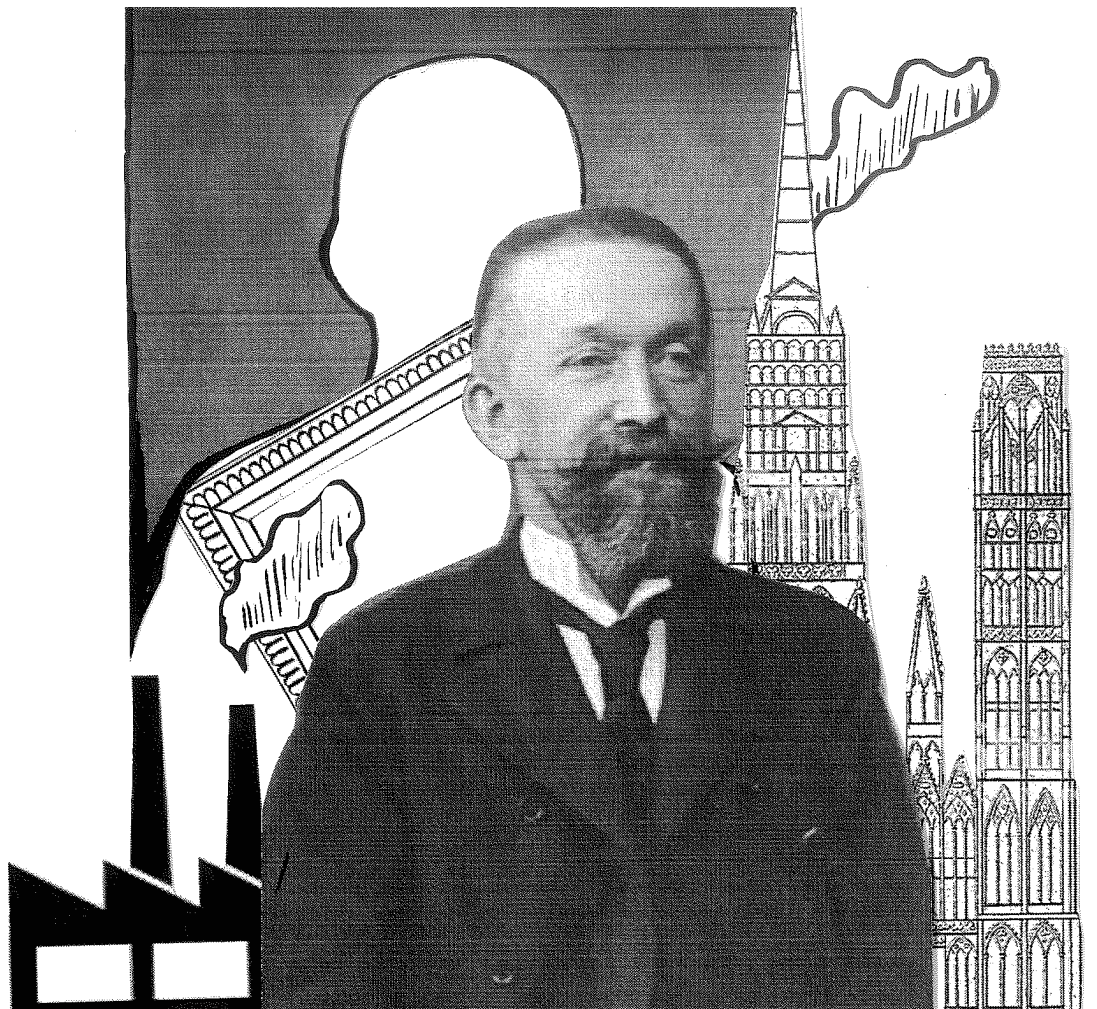
Elles sont très bonnes ! Évidemment j'aime leurs peintures, mais j'apprécie aussi leur compagnie, d'ailleurs je les invite régulièrement à la maison.

POURQUOI AIMES-TU CETTE PEINTURE?

L'impressionnisme n'est pas apprécié autour de moi, pourtant je pense que cette peinture est l'avenir. Les impressionnistes peignent notre monde et ses changements. Ils souhaitent montrer la vie moderne si dynamique grâce à ce que l'on appelle la *révolution industrielle**. J'aime cette nouvelle façon de peindre car elle provoque en nous sensations et émotions.

POURQUOI ACHÈTES-TU LEURS TABLEAUX?

En achetant leurs œuvres, j'apporte aux peintres un soutien financier. Notre époque rejette ce nouveau style de peinture. Les peintres vendent difficilement leurs toiles et ont du mal à vivre de leur art. Et puis je pense aussi à transmettre les œuvres impressionnistes que je collectionne. Bien entendu, garder cette collection que pour moi ne servirait à rien, c'est pourquoi j'avais envie de la donner au musée des Beaux-Arts de Rouen.



NOUS AVONS APPRIS QUE TU SOUHAITAIS DONNER TA COLLECTION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN. MALHEUREUSEMENT TOUT NE S'EST PAS PASSÉ COMME PRÉVU. PEUX-TU NOUS EXPLIQUER POURQUOI ?

En effet, la première fois que j'ai essayé c'était en 1903, une période difficile pour ma famille, car avec ma femme nous divorçons. C'est pour cette raison que la donation a été annulée, nous devons diviser en deux tous nos biens. Tous les tableaux ont donc été vendus aux enchères. Un crève-cœur pour moi ! Heureusement, j'en ai racheté une partie afin de réaliser mon rêve : faire la donation de ma collection au musée de Rouen. J'y suis arrivé en 1909.

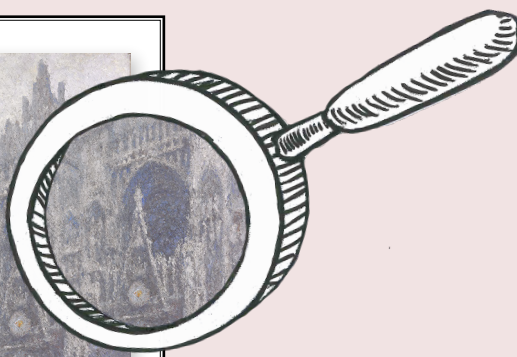
UNE COLLECTION REPRÉSENTE UNE PARTIE IMPORTANTE DE LA VIE D'UN COLLECTIONNEUR. CELA NE T'A PAS ATTRISTÉ DE LA DONNER ?

Non au contraire, c'est une fierté d'enrichir le patrimoine de Rouen. Comme je l'ai écrit dans une lettre au conseil municipal de Rouen le 28 mai 1909, je souhaite faire de ma ville la première « à ouvrir [...] les portes de son musée à un art qui, tant critiqué à ses débuts (...) a maintenant conquis (...) sa place parmi les plus belles productions du génie humain. »

Il y a tout de même une condition à respecter dans cette donation : j'ai exigé que les œuvres soient toujours visibles. C'est pour cela que depuis plus de 110 ans, vous pouvez admirer les tableaux de ma collection sur les murs du musée des Beaux-Arts.

COLLECTIONNE NOS PETITES CARTES !

Commence ton aventure
de collectionneur et pars
à la conquête du musée !
Retrouve et observe l'œuvre
de Claude Monet.
Que t'inspire-t-elle ?



**À TOI DE COMPARER AVEC LES QUELQUES MOTS CLÉS QUE
TU DÉCOUVIRAS SUR LA CARTE DE VISITE DE L'ŒUVRE !**



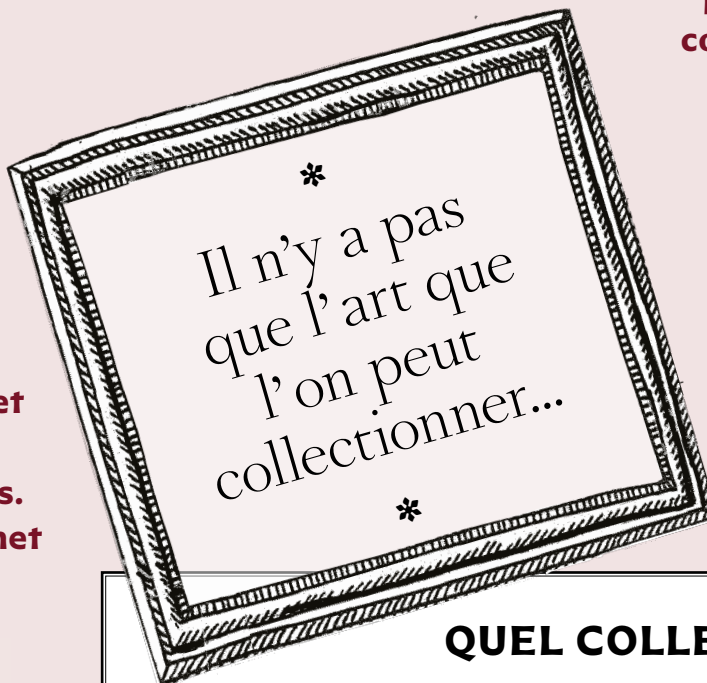
Le saviez-vous ?

**Même si François Depeaux est
un personnage très important
pour la Normandie, nous ne
connaissons actuellement que
7 photographies de lui !**



Scoop

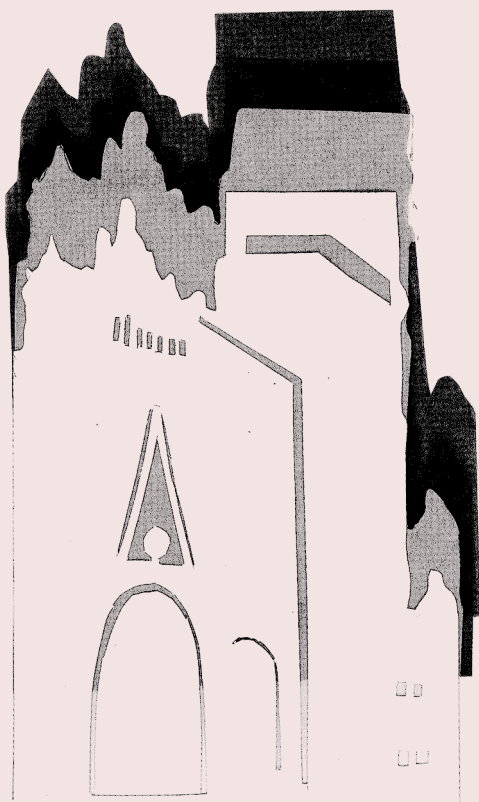
**François Depeaux a
continuellement été
sur le dos de Claude Monet
pendant la réalisation
de la série des cathédrales.
Tellement, que Claude Monet
en avait marre !**



QUEL COLLECTIONNEUR ES-TU ?

**PARMI CES COLLECTIONS, SAURAS-TU RETROUVER
LES NOMS DES COLLECTIONNEURS ?**

Aérophiliste	1	A	Collectionne ce qui concerne le cinéma
Cartophile	2	B	Collectionne les jeux et jouets
Cinéphile	3	C	Collectionne les cure-dents
Ludophile	4	D	Collectionne les cartes postales
Pétrophile	5	E	Collectionne les étiquettes de melons
Cucurbitaciste	6	F	Collectionne les objets relatifs à l'aviation
Félinophile	7	G	Collectionne les chats
Avrilopiscophilie	8	H	Collectionne les champignons
Campanophilie	9	I	Collectionne les Poissons d'avril
Dentiscalpie	10	J	Collectionne les cloches
Glacophilie	11	K	Collectionne les pierres
Mycophilie	12	L	Collectionne les emballages (glaces, yaourts)
Tyrosémiophilie	13	M	Collectionne les boîtes à camemberts



QUI ES-TU

Camille Moreau-Nélaton?

Je suis une artiste née dans une famille de la grande bourgeoisie* en 1840, à Paris. Depuis l'adolescence, je pratique la peinture, on dit même que je suis talentueuse. Cet amour pour l'art je le tiens de ma famille.

UNE FEMME ARTISTE, CELA N'EST-IL PAS RARE ?

Non, il y a toujours eu des femmes artistes, mais elles ont été écartées des musées et des livres d'art. Heureusement pour moi, mon cher mari Adolphe Moreau m'encourage à poursuivre ma pratique, c'est une perle !

OÙ POUVONS-NOUS VOIR TES ŒUVRES ?

J'expose mes toiles et mes peintures sur *céramique** dans différentes Expositions universelles, au Salon et lors d'expositions des Arts de la Femme. Ces lieux permettent aux artistes de se faire connaître, de vendre leurs œuvres, et de gagner leur vie.

PEUX-TU NOUS DÉCRIRE TES ŒUVRES ?

D'abord, j'ai commencé par peindre des *tableautins** qui représentent des animaux et des paysages. Pendant l'Exposition universelle de 1867, j'ai été fascinée par un service de table réalisé par Félix Bracquemond. On pouvait y admirer un décor s'inspirant des *mangas**.

J'ai bien remarqué l'intérêt des artistes et des collectionneurs pour tout ce qui venait du Japon. Cette nouvelle mode s'appelle le japonisme. C'est la découverte de ces nouvelles images colorées qui m'a donné envie de devenir peintre sur céramique.

QUELLES TECHNIQUES UTILISES-TU ?

Je mélange de l'argile, beaucoup d'eau et des émaux, j'obtiens ainsi de la barbotine colorée. Je l'utilise comme de la peinture pour réaliser mes décors. *L'émail** est une matière transparente dans laquelle j'ajoute des colorants métalliques. Et je cuis l'objet. J'adore attendre que la cuisson soit terminée car les émaux changent de couleur. C'est magique !

C'EST UN GRAND TOURNANT DANS TA CARRIÈRE, SAVAIS-TU FAIRE DE LA CÉRAMIQUE ?

Et bien non! Mais ce n'est pas grave. J'ai surtout appris à poser les couleurs sur les objets fabriqués par d'autres professionnels appelés céramistes. Je me consacre à la création des décors.

**EST-CE QUE TU ES UNE ARTISTE CÉLÈBRE ?**

J'ai connu le succès puisque j'ai vendu toutes mes pièces en 1878 à l'Exposition universelle de Paris. De là à dire que c'est par ce que je suis une femme... Heureusement que les temps changent !

COLLECTIONNE NOS PETITES CARTES !

Commence ton aventure de collectionneur et pars à la conquête du musée ! Retrouve et observe l'œuvre de Camille Moreau-Nélaton. Que t'inspire-t-elle ?



À TOI DE COMPARER AVEC LES QUELQUES MOTS CLÉS QUE TU DÉCOUVRIRAS SUR LA CARTE DE VISITE DE L'ŒUVRE !



Le Japonisme

C'est une mode pour tout ce qui vient du Japon (les kimonos, les poupées, les mangas, les décors...). Tout cela inspire l'imagination des artistes dans leurs créations.



Le saviez-vous ?

Camille Moreau-Nélaton s'inspire beaucoup de la collection d'objets anciens de son mari pour créer ses décors. Adolphe Moreau-Nélaton est l'héritier de 2 générations de collectionneurs.



Information choc !

Dans les collections du musée des Beaux-Arts de Rouen, il y a seulement 2% de femmes artistes exposées. Mais le musée fait tout pour rétablir la situation.



QUI ES-TU

Léon-Jules Lemaître?

Je suis un peintre rouennais et très vite, je me suis passionné pour l'impressionnisme et je m'en suis inspiré dans mon travail.

COMMENT AS-TU DÉCOUVERT CE MOUVEMENT ARTISTIQUE ?

Très simplement pendant mes études artistiques à Paris. J'étudiais l'art académique à l'École des Beaux-Arts. L'art académique respecte des techniques classiques qui n'ont pas beaucoup évoluées au fil du temps. Lors de mon temps libre, je parcourais la ville à la recherche d'inspiration et d'expositions, c'est à ce moment que j'ai découvert les impressionnistes.

CETTE DÉCOUVERTE A-T-ELLE EU UNE INFLUENCE SUR TON TRAVAIL ?

Bien sûr ! J'ai eu un coup de foudre artistique ! Cette rencontre a changé mon travail. Dès mon retour à Rouen, je me suis empressé de partager ma découverte avec mes amis.

QUI SONT TES AMIS PEINTRES ?

On nous surnomme les mousquetaires : Charles Angrand, Charles Frechon, Joseph Delattre et moi. Aujourd'hui, nous sommes tous reconnus comme peintres impressionnistes. On voit même en nous les premiers peintres de « l'École de Rouen ».

EST-CE QUE TON TRAVAIL A ÉTÉ APPRÉCIÉ DÈS LE DÉPART ?

Non pas du tout, au commencement le public ne comprenait pas mon travail. Mais c'était logique, tu le sais déjà peut être mais il a fallu près de 40 ans pour que les gens aiment ce nouveau style de peinture. C'est grâce à mon intérêt pour les monuments de Rouen que j'ai réussi à me faire un nom. J'adore peindre ma ville et ses sites : les églises, les rues médiévales, le Gros Horloge ou encore le Palais de justice.

Je dois t'avouer un petit secret : j'anime mes tableaux avec des personnages que l'on retrouve dans la plupart de mes peintures.

LES MÊMES PERSONNAGES ? MAIS POURQUOI ?

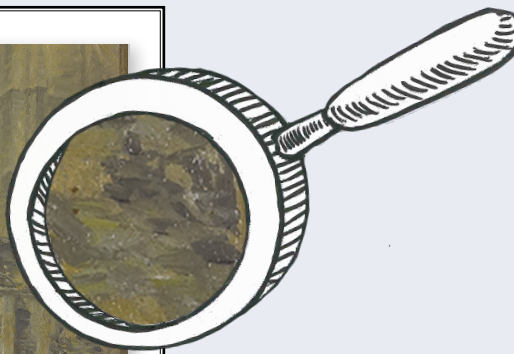
Les personnages dynamisent mes toiles et je trouve qu'ils sont l'image de notre époque. On retrouve : un livreur en chemise rose, une femme élégante seule ou accompagnée d'une petite fille, une boulangère, ou encore un bourgeois en chapeau haut-de-forme.

**NOUS AVONS REMARQUÉ QU'IL Y A AUTRE CHOSE QUI DISTINGUE TON TRAVAIL : LE TEMPS QU'IL FAIT. PEUX-TU NOUS EN PARLER ?**

La Normandie est connue pour ses changements de temps. D'ailleurs il y a un dicton qui l'illustre bien : « En Normandie, il fait beau plusieurs fois par jour ». Cette météo changeante me plaît, l'atmosphère qui s'en dégage est fascinante. Et ce n'est pas le beau temps qui m'intéresse, mais plutôt le temps gris et humide. J'aime jouer avec les nuances et les reflets.

COLLECTIONNE NOS PETITES CARTES !

Commence ton aventure de collectionneur et pars à la conquête du musée ! Retrouve et observe l'œuvre de Léon-Jules Lemaître. Que t'inspire-t-elle ?



À TOI DE COMPARER AVEC LES QUELQUES MOTS CLÉS QUE TU DÉCOUVIRAS SUR LA CARTE DE VISITE DE L'ŒUVRE !

JEU DES 7 DIFFÉRENCES



Léon-Jules Lemaître (1850-1905), *La Rue du Gros-Horloge*, 1891, huile sur bois (33x20cm), don Marguerite Ducrocq, 1961, musée des Beaux-Arts de Rouen



Léon-Jules Lemaître (1850-1905), *Rouen, rue du Gros-Horloge*, 1890-1893, huile sur bois (33 x 21 cm), musée des Beaux-Arts de Rouen

QUI ES-TU

Antonin Personnaz?

Je suis un collectionneur de peinture impressionniste, et j'ai beaucoup donné aux musées mais ce que l'on sait moins : c'est que je suis aussi photographe. On dit de moi que je suis sympathique et farceur.

COMMENT EST VENUE TA PASSION POUR L'IMPRESSIONNISME ?

J'ai découvert ce mouvement dans les années 1880. J'ai eu un déclic, un choc esthétique. Comme je l'ai déjà dit, cette manière de peindre rend «une impression de la vraie nature, vibrante d'air et de clarté». Cette peinture dynamique, attentive à la vie et aux changements de notre époque m'a profondément touchée.

TROUVE-T-ON UNE PARTICULARITÉ DANS TA COLLECTION ?

Oui ! Il paraîtrait que je sois le seul collectionneur à m'intéresser aux femmes peintres impressionnistes. Tu as certainement dû discuter de ce sujet avec Camille Moreau-Nélaton, les femmes peintres sont moins reconnues que les hommes... Moi, je m'intéresse avant tout au talent, c'est pour cela que j'apprécie des peintres comme Mary Cassatt, Berthe Morisot ou encore Anna Boberg.

TA PASSION POUR L'IMPRESSIONNISME A-T-ELLE EU UNE INFLUENCE DANS TA VIE PERSONNELLE ?

J'ai eu envie moi aussi de m'exprimer artistiquement, mais j'ai choisi la photographie couleur. La photographie me permet de transmettre mes émotions personnelles. Je m'inspire beaucoup de ma collection, c'est pour cela que l'on retrouve des similitudes entre mes photographies et les compositions, les sujets, le cadrage ou encore les jeux de lumières des tableaux.

COMMENT RÉALISES-TU DES PHOTOGRAPHIES EN COULEUR ?

Et bien ce n'est pas mon invention mais celle des frères Lumières ! Ils ont produit en 1907 des plaques de verre permettant le prendre des sujets en photographie couleur, cela s'appelle l'*Autochrome**.

Ça va te faire rire, ils ont utilisé un élément étrange pour y arriver... La pomme de terre ! C'est un peu comme une recette :

1. on colore la *fécule** de pomme de terre avec des colorants violets, verts et orangés ;

2. on recouvre une plaque de verre avec cette matière ;

3. pour finir, on applique une couche de gélatine photosensible, c'est à dire qui réagit à la lumière ;

4. la plaque photographique est prête, il n'y a plus qu'à prendre la photo !

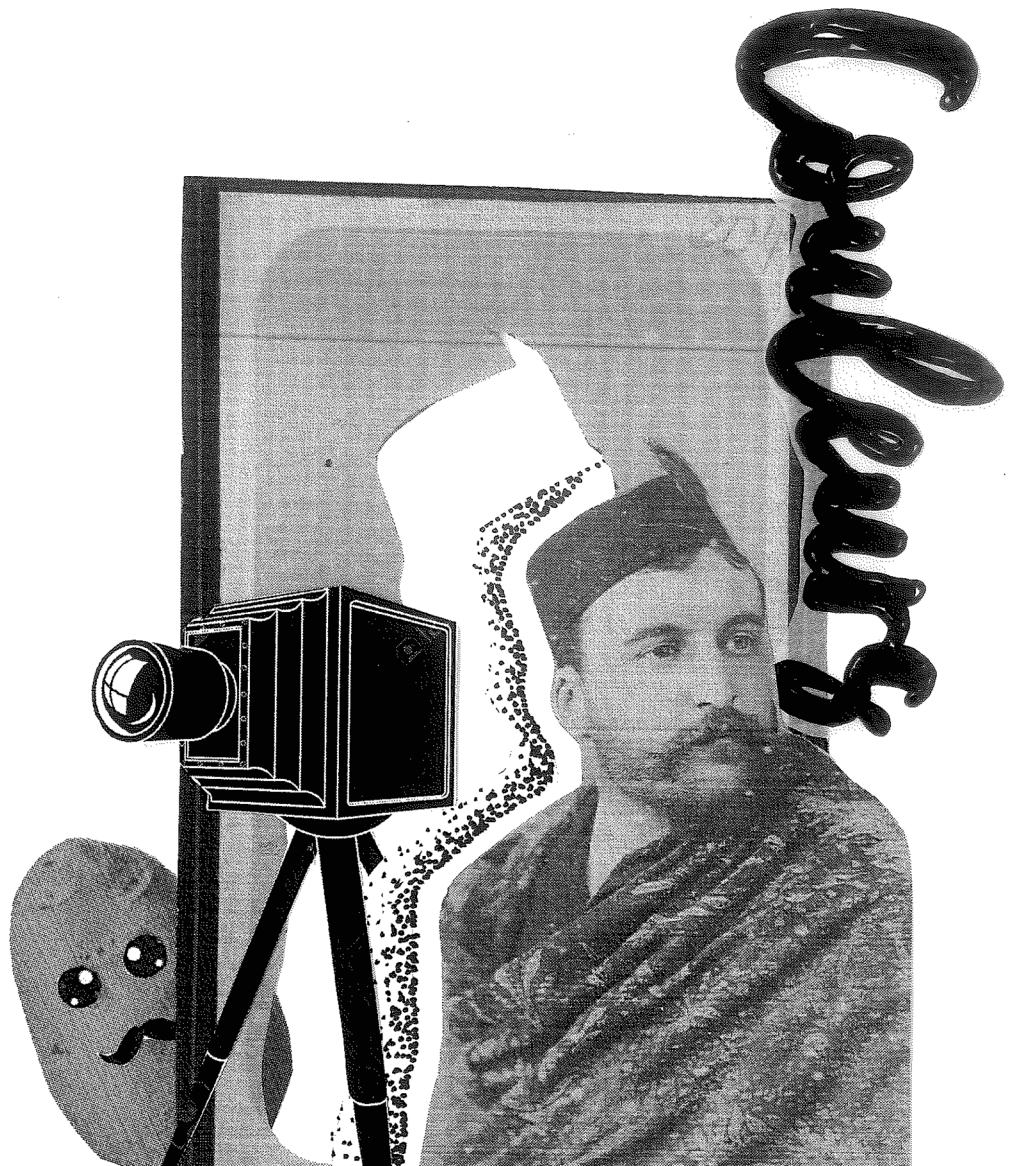
AS-TU UN ÉVÈNEMENT QUI TE REND FIER ?

Oui ! On a reconnu mon travail de collectionneur et mon investissement personnel dans la

culture française en me nommant Chevalier de la *Légion d'Honneur** en 1929.

PARLE-NOUS DE TON EXPOSITION.

C'est la première fois que l'on expose mon travail photographique comme celui d'un artiste. On me connaissait plus comme collectionneur que comme artiste. Si tu peux voir mon travail, c'est grâce à ma femme Pauline Clémentine Simon qui a eu à cœur de sauvegarder mes photographies.



COLLECTIONNE NOS PETITES CARTES !

Commence ton aventure de collectionneur et pars à la conquête du musée ! Retrouve et observe l'œuvre d'Antonin Personnaz. Que t'inspire-t-elle ?



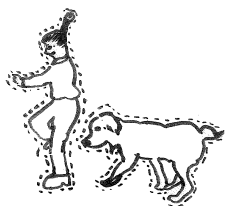
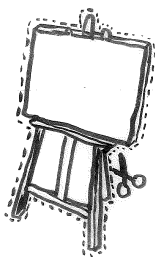
À TOI DE COMPARER AVEC LES QUELQUES MOTS CLÉS QUE TU DÉCOUVIRAS SUR LA CARTE DE VISITE DE L'ŒUVRE !



Antonin Personnaz (1907-1914), photographie autochrome, 9x12 cm, Collection de la Société française de photographie

C'EST TOI L'ARTISTE !

DÉCOUPE CES PETITS MOTIFS ET COLLE LES SUR LA PHOTOGRAPHIE AFIN DE CRÉER TA SCÈNE AU BORD DE L'EAU.



GLOSSAIRE

Autochrome (p.10)

Procédé qui permet de réaliser la photographie en couleur.

Bourgeoisie (p.6)

Catégorie de personnes aisées et privilégiées.

Emaïeu

Peinture utilisant les différents tons d'une seule couleur; on parle aussi de dégradé ou de peinture monochrome.

Céramique (p.6)

Un objet en argile cuite.

Chevalier de la légion d'honneur (p.10)

Une des plus hautes décorations françaises qui récompense une personne qui a fait quelque d'important pour la France.

Eochenille (p.2)

Petit insecte vivant sur les plantes; il est utilisé pour sa couleur rouge carmin.

Donation (p.4)

Action d'une personne de donner un bien définitivement.

Email (p.6)

Une sorte de couche de verre colorée par des minéraux. Elle est posée sur une céramique avant cuisson afin de la protéger et de la décorer.

Fécule (p.10)

Substance également appelée amidon, qui est obtenue lors du broyage de graines ou de racines de plantes, comme la pomme de terre.

Mangas (p.6)

Bande dessinée japonaise.

Philanthrope (p.4)

Individu attentif aux autres et à leur bien-être.

Pigments (p.2)

Poudres de roches (appelées minéraux) ou encore d'insectes.

Révolution industrielle (p.4)

Période de grands changements et de modernisation marquée par la naissance des industries avec leurs usines, et l'apparition du train.

Tableautin (p.6)

Petit tableau.



RÉPONSES AUX JEUX



LES 7 DIFFÉRENCES

1-F; 2-D; 3-A; 4-B; 5-K; 6-E; 7-G; 8-I; 9-J; 10-C; 11-L; 12-H; 13-M

LES COLLECTIONNEURS

Retrouve l'actualité des musées sur musees-rouen-normandie.fr et sur les réseaux    **RMM_Rouen**



Crédits iconographiques

(p.4) Photographie de François Depeaux, Collection particulière © Droits réservés Claude Monet; (p.5) *Portail de la cathédrale de Rouen, temps gris*, 1894, donation François Depeaux (1909), C.Lancien, C.Loisel/Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie; (p.6) Photographie de Camille Moreau-Nélaton, Yohann Deslandres/Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie; (p.8) Photographie de Léon-Jules Lemaître © Droits réservés; (p.9) Léon-Jules Lemaître, *Le Gros-Horloge*, Yohann Deslandres/Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie; (p.9) Léon-Jules Lemaître, *Le Gros-Horloge*, C.Lancien, C.Loisel/Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie; (p.10) Photographie d'Antonin Personnaz © Institut national d'histoire de l'art; (p.11) Antonin Personnaz, *Autochrome* © Collection Société française de photographie (coll. SFP)

Textes et illustrations de la gazette

Service des publics, Zoélie Martin

Conception graphique

Cécilia Génard & Alma Gromard

Réalisation

Avril 2020

