

## BULLETIN D'ADHÉSION aux Amis des Musées d'Art de Rouen 2020-2021

NOM (en majuscules) .....  
Prénom..... (si couple) Conjoint .....  
Date de naissance : Madame..... Monsieur.....  
Adresse .....  
Code postal ..... Ville.....  
Tél. fixe..... Mobile.....  
Courriel.....

*Sauf avis contraire de votre part, ces informations seront communiquées au service communication de la Réunion des musées métropolitains*

### COTISATIONS

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Individuel : 30 €                | <input type="checkbox"/> Senior (+ de 60 ans) : 25 €                              |
| <input type="checkbox"/> Couple : 50 €                    | <input type="checkbox"/> Couple senior : 40 €                                     |
| <input type="checkbox"/> Jeunes Amis (18 à 35 ans) : 15 € | <input type="checkbox"/> Handicapé : 15 €   |
| <input type="checkbox"/> Moins de 26 ans/étudiant : 15 €  | <input type="checkbox"/> Demandeur d'emploi (sur justificatif en cours) : gratuit |

### Dons

- Membre donateur : 50 €  
 Membre bienfaiteur : 100 € ou plus  
 Entreprise/Association : 200 €

**Un reçu fiscal permettant une déduction d'impôt de 66 % sera adressé à partir d'un don de 50 € (hors cotisation). Merci de faire un chèque ou un virement à part pour les dons !**

En adhérant aux Amis des Musées d'Art de Rouen pour l'année 2020/2021, j'accepte de respecter les dispositions statutaires et le règlement intérieur de l'association, lesquels sont disponibles sur le site de l'association.

Ci-joint mon règlement d'adhésion de.....€

- par chèque à l'ordre de AMAR  
 par virement IBAN FR 60 3000 2083 0000 0079 2510 B62

BIC : CRLYFRPP en indiquant **vos nom, prénom et la somme, dans le libellé de référence.**

**Dans tous les cas, j'envoie le présent bulletin, dûment rempli, à l'association à l'adresse ci-dessous avec une enveloppe timbrée à mon adresse pour l'envoi de ma carte d'adhérent.**

Fait à : ..... le .....

Signature :

*Pour mieux connaître et soutenir :*  
**le Musée des Beaux-Arts**  
**Le Musée de la Céramique**  
**Le Musée Le Secq des Tournelles (Art du fer)**

## ADHÉREZ AUX AMIS DES MUSÉES D'ART DE ROUEN !

- **vous serez informés** régulièrement de toutes nos activités
- **vous serez invités** à l'avant-première des expositions temporaires de la RMM
- **vous entrez** gratuitement aux expositions temporaires des musées de la RMM
- **vous recevrez** notre Gazette annuelle
- **vous pourrez participer** aux sorties organisées
- **vous deviendrez** mécènes et contribuerez à enrichir les collections de nos trois musées.

### VOS AVANTAGES,

**vous bénéficiez de tarifs préférentiels pour :**

- tous nos cycles de conférences
- les visites commentées par les conférenciers des musées
- les visites-conférences d'Initiation à l'histoire de l'art
- les concerts Midi Musée Musique
- visiter le musée des Impressionnistes de Giverny
- et vous aurez aussi 5% de réduction à la librairie du musée des Beaux-Arts.

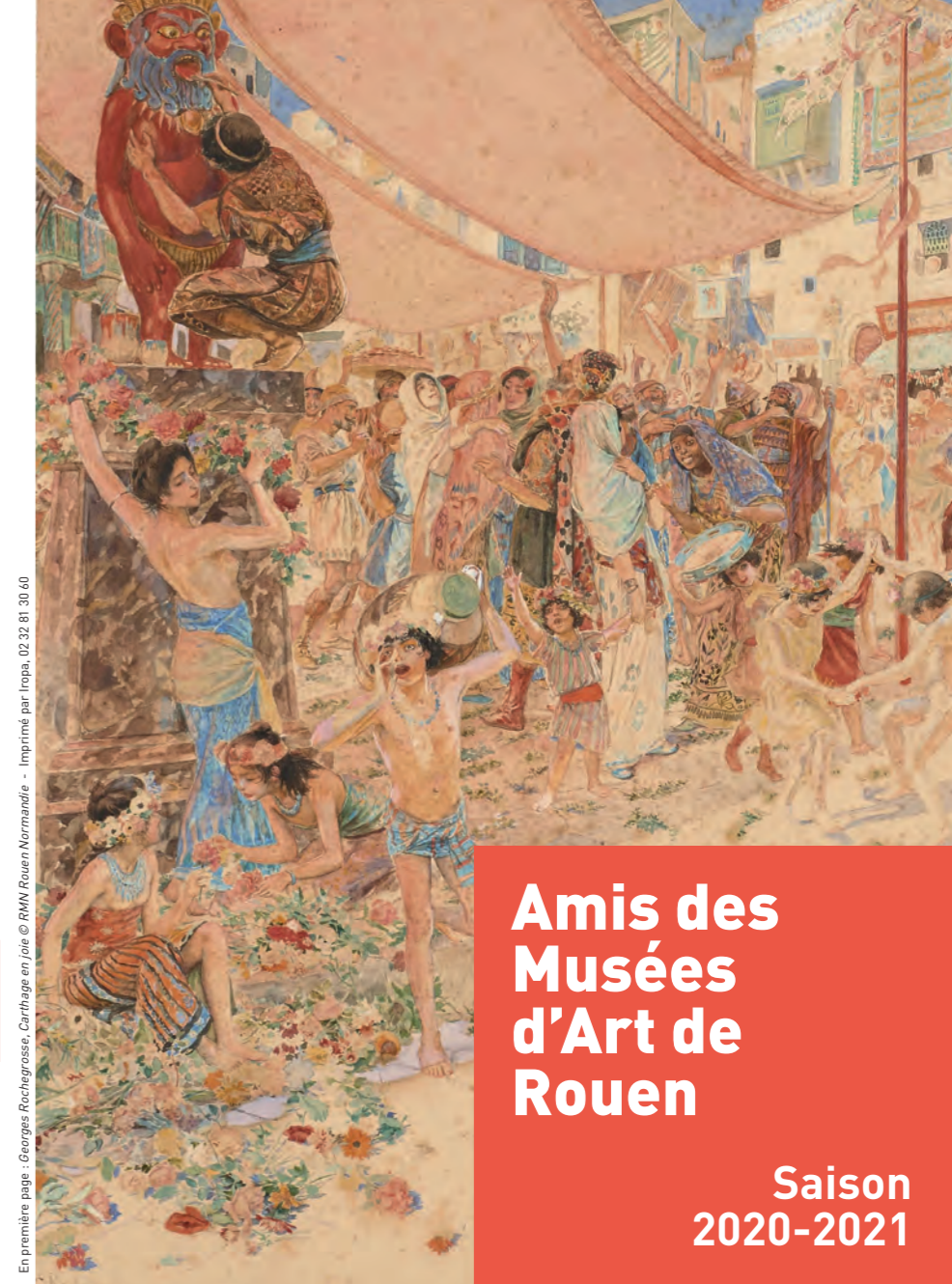
### POUR PLUS D'INFORMATIONS

Amis des Musées d'Art de Rouen  
Esplanade Marcel Duchamp – 76000 Rouen - Tél : 02 35 07 37 35  
Courriel : amismuseesrouen@orange.fr  
Site internet : www.amis-musees-rouen.fr  
Permanences régulières à notre bureau, le lundi après-midi de 15 h à 17 h et le mercredi de 10 h à 12 h hors vacances scolaires.

### Assemblée générale de l'association

Elle se tiendra le **mardi 1<sup>er</sup> décembre 2020 à 17h**  
à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.  
Un moment de convivialité autour d'un verre de l'amitié suivra cette réunion.

L'Association des Amis des Musées d'Art de Rouen est une association reconnue d'utilité publique depuis 1993



En première page : Georges Rochegrosse, Carthage en joie © RMN Rouen Normandie - Imprimé par Iropa, 02 32 81 30 40

# Amis des Musées d'Art de Rouen

Saison  
2020-2021



## Le mot de la Présidente

Vous avez été très nombreux à nous témoigner votre confiance en ré-adhérant dès cet été. Merci à vous. Ces encouragements nous permettent d'aborder une nouvelle saison avec bonheur. Les conférences et les visites qui sont proposées dans cette brochure sont variées, des voyages de proximité permettront de découvrir notre territoire.

Nous accompagnerons aussi la grande exposition du printemps 2021 au musée des Beaux-Arts, autour de Salammbô de Flaubert, exposition pour laquelle nous avons fait de belles acquisitions - voir la page Mécénat.

L'incertitude du mois de juin n'est plus d'actualité, nous savons maintenant que nous devons vivre avec les problèmes sanitaires qui sont toujours présents. Nous devons donc adapter nos activités aux décisions qui sont prises par le gouvernement pour cette rentrée afin de préserver notre santé. Toutes les dispositions de prévention et de distanciation seront respectées. Le port du masque est nécessaire dans les musées et dans l'auditorium.

Comme nous l'avons déjà indiqué, il n'y aura pas de forfait pour les cycles, mais vous pourrez réserver votre place à l'avance par mail ou par téléphone, ceci afin d'éviter les files d'attente à l'entrée de l'auditorium.

Je souhaite enfin insister sur notre action en direction des Jeunes Amis qui vont développer maintenant leurs activités.

Nous resterons vigilants avec vous pour pouvoir bien vivre les musées, en tenant compte de tous les paramètres de la situation exceptionnelle que nous vivons.

Catherine Bastard

## Sommaire

Initiation à l'histoire de l'art .....	3
Une heure au musée .....	4
Midi Musée Musique .....	5
Les Vendredis de la Métropole .....	6
Regard et cinéma (saison 2) .....	7
Port-Royal .....	8
Mésopotamie, une très ancienne civilisation .....	9
Les icônes, images sacrées de la spiritualité orthodoxe .....	10
Œuvres majeures dans la peinture chinoise .....	11
Femmes illustres de l'Antiquité .....	12
L'art de la couleur, entre abstraction et incarnation .....	13
Hector Berlioz, grandeur et servitude du génie .....	14
Bauhaus, le rêve d'un monde meilleur .....	15
Parcours croisés littérature et peinture : Marcel Proust.....	16
Sorties .....	17
Mécénat .....	18
Avantages de l'adhésion aux AMAR .....	20

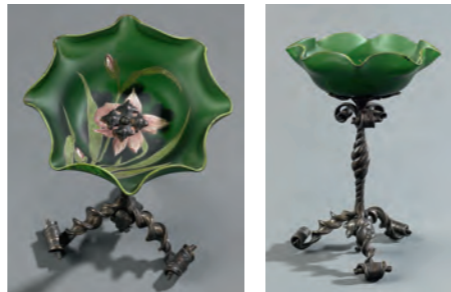
**Compte tenu de notre environnement sanitaire, les dates de nos activités sont données à titre indicatif et sont susceptibles de modification de dernière minute voire d'annulation. De même la participation à ces activités l'est de la propre volonté de nos membres qui s'engagent à respecter toutes les conditions et consignes sanitaires qui seront alors en vigueur. La responsabilité de notre association ne peut être engagée sur ces éléments.**

A ces acquisitions, il faut ajouter :

- La participation des AMAR à la souscription lancée par la Réunion des musées métropolitains pour la restauration de l'œuvre monumentale de **Walter Crane, *The Skeleton in armor*, 1883**. Ce monumental cycle décoratif, acquis par la RMM, trouvera sa place dans la collection Arts and Crafts du musée des Beaux-Arts. Les adhérents ayant participé à ce mécénat exceptionnel sont au nombre de 68.

- Notre contribution à la « Nuit Étudiante - chapitre 4 » le 28 mars 2019. Un grand succès : 1641 étudiants ont participé à cette soirée.

**En adhérent, vous devenez tous mécènes. Merci !**



Vase de Gallé (1889)  
© C. Lancien, C. Loisel,  
RMM Rouen Normandie



Réverbère  
Fontaine Ste  
Marie, Musée  
Le Secq  
© Clémence  
Tiphaigne,  
RMM Rouen  
Normandie



G.-G. Joncherie, Trompe l'œil au cabinet de curiosités © RMM Rouen Normandie

Coupe fer forgé et verre de Ferdinand Marrou  
© Musée Le Secq - RMM Rouen Normandie



Thomas Shorter Boys- Dessin église saint Laurent  
© RMM Rouen Normandie



Georges Braque, L'Arbre de Jessé  
© Y. Gros Lambert, RMM Rouen Normandie

### COLLOQUE COLLECTIONNER L'IMPRESSIONNISME - 12 et 13 novembre 2020

À l'occasion de la 4<sup>e</sup> édition de Normandie impressionniste, et en lien avec l'exposition sur François Depeaux organisée au musée des Beaux-arts de Rouen, les universités de Rouen Normandie et de Paris Nanterre organisent un colloque international qui interroge le rôle des collectionneurs dans la diffusion de ce mouvement.

Pendant deux jours, les spécialistes du monde entier viendront faire la lumière sur le parcours, souvent méconnu, de ces femmes et de ces hommes qui ont accompagné les développements de ce courant novateur.

Le colloque se déroulera à l'auditorium du panorama XXL à Rouen.

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Information complète sur le site [www.impressionnisme-recherche.net](http://www.impressionnisme-recherche.net)

Inscription souhaitée sur le lien <https://impressionnisme-recherche.net/inscription-colloque/>  
Les communications seront en français ou bénéficieront d'une traduction simultanée.

# INITIATION À L'HISTOIRE DE L'ART

## 2 cycles

Ces visites-conférences d'une heure environ, données par les médiateurs du musée des Beaux-Arts, sont destinées à ceux qui veulent mieux comprendre les œuvres, acquérir des éléments d'histoire de l'art et avoir davantage de plaisir au musée. Les visites ont lieu dans les salles du musée, face aux œuvres. Le cycle 1 est chronologique et donne une vue générale de l'histoire de l'art. Le cycle 2 propose la découverte de quelques chefs-d'œuvre du musée.

**Toutes les conférences de l'initiation ont lieu au musée des Beaux-Arts**

### Cycle 1 : chronologique le lundi à 14 h 30 et le samedi à 16 h

1- Lundi 5 et samedi 10 octobre 2020

#### La Renaissance

2- Lundi 2 novembre et samedi 7 novembre 2020

#### Le baroque et le classicisme

3 -Lundi 16 novembre et samedi 21 novembre 2020

#### Le XVIII<sup>e</sup> siècle français

4- Lundi 23 novembre et samedi 28 novembre 2020

#### Les grands mouvements du XIX<sup>e</sup> siècle

5- Lundi 7 décembre et samedi 12 décembre 2020

#### L'art moderne

### Cycle 2 :

#### A la découverte des chefs d'œuvre du musée

#### Le mercredi à 14 h 30 et 16 h

1 - Mercredi 10 mars 2021

#### Les représentations de Saint Jérôme au musée des Beaux-Arts

2 - Mercredi 17 mars 2021

#### Pierre-Paul Rubens, *L'Adoration des bergers* et la peinture d'autel du 17<sup>e</sup> siècle

3 - Mercredi 24 mars 2021

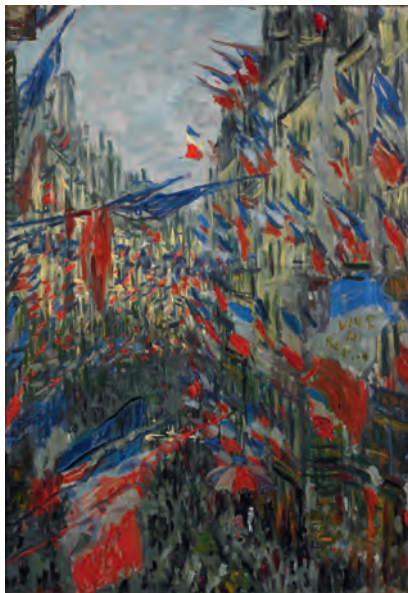
#### Théodore Géricault, la salle Géricault

4 - Mercredi 31 mars 2021

#### Claude Monet. *Rue Saint Denis, fête du 30 juin 1878*, est-elle une peinture d'histoire ?

5 - Mercredi 7 avril 2021

#### Louis Boulanger, *Le Supplice de Mazeppa*. Mazeppa, anti-héros romantique ?



Claude Monet, *La rue Saint-Denis, fête du 30 juin 1878*  
© RMM Rouen Normandie, C. Lancien, C. Loisel

# initiation

Tarif par visite-conférence : 5€/adhérent – gratuit pour les adhérents de moins de 26 ans – 7€/non adhérent – 2€/moins de 26 ans – Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi.

## UNE HEURE AU MUSÉE

Une heure au musée pour porter un autre regard sur les collections permanentes et être au cœur de l'actualité des musées : expositions temporaires, acquisitions. Ces visites ont lieu dans les musées, face aux œuvres, et sont assurées par les médiateurs du musée.

**Le jeudi à 15h et 16h30, le samedi à 15h et 16h30.**

Durée : une heure environ. Rendez-vous à l'entrée du musée indiqué.



G. Rochegrosse, La bataille de Macassar  
© RMM Rouen Normandie

1- Jeudi 1<sup>er</sup> et samedi 3 octobre 2020  
(attention : 14h30 le samedi 3 octobre)

**François Depeaux,  
l'homme aux 600 tableaux**

Musée des Beaux-Arts

2- Jeudi 5 et samedi 7 novembre 2020

**Camille Moreau Nélaton,  
une femme céramiste au temps  
des impressionnistes**

Musée de La Céramique

3- Jeudi 3 et samedi 5 décembre 2020

**Géricault, un nouvel accrochage**

Musée des Beaux-Arts

4- Jeudi 4 et samedi 6 février 2021

**Les Annonciations**

Musée des Beaux-Arts

5- Jeudi 11 et samedi 13 mars 2021

**Sous les verrous**

Musée Le Secq des Tournelles

6- Jeudi 18 et samedi 20 mars 2021

**Les Héroïnes**

Musée des Beaux-Arts

7- Jeudi 8 et samedi 10 avril 2021

**Peinture et littérature,  
les liaisons heureuses**

Musée des Beaux-Arts

8 - Jeudi 3 et samedi 5 juin 2021

**Salammô**

Musée des Beaux-Arts

# une heure au musée

Tarif par visite-conférence : 5€/adhérent – gratuit pour les adhérents de moins de 26 ans -  
7€/non adhérent – 2€/moins de 26 ans – Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi.



# MIDI MUSÉE MUSIQUE

Cinq lundis dans l'année, de 12h15 à 13h15, dans la salle du Jubé du musée des Beaux-Arts.

1 - Lundi 23 novembre 2020

**Avec le soutien du Forum musical de Normandie**

**Japart' Ensemble, quintette avec piano**

Didier Penot, clarinette ; Aya Hasegawa-Sabouret, violon ; Yoshiko Coquart-Otsu, piano  
Aurélien Sabouret, violoncelle ; Michel Coquart, cor  
Nicolas Bacri : Notturmo ed allegro op.151b  
Zdenko Fibich : Quintetto op.42

2 - Lundi 14 décembre 2020

**Trio Goldberg Trio à cordes**

**Liza Kerob, violon; Federico Hood, alto;**

**Thierry Amadi, violoncelle**

Josef Haydn : Trio à cordes  
Ludwig van Beethoven : Trio à cordes  
Ernö Dohnanyi : Sérénade

3 - Lundi 11 janvier 2021

**Trio avec piano**

**Lutxi Nesparias, piano ;**

**Guillaume Latour, violon ;**

**Jacques Perez, violoncelle**

Franz Schubert : Trio op.100

Franz Schubert : Notturmo

4 - Lundi 15 mars 2021

**Due Voci**

**Christel Rayneau, flûte ;**

**Françoise de Maubus, harpe**

**« Les yeux clos »**

Jean-Louis Tulou / François-Joseph Nadermann : Nocturne

Maurice Ravel : Pavane pour une infante défunte

Nicolas Charles Bochsa : Nocturne concertant

Gabriel Fauré : Berceuse

Vincent Persichetti : Sérénade

5 - Lundi 29 mars 2021

**Rendez-vous avec les classes de musique de chambre  
du Conservatoire de Rouen à rayonnement régional.**



Assiette faïence  
© RMM  
Rouen Normandie

# midi musique

Tarif : 10€/adhérent AMAR – adhérent moins de 26 ans/gratuit - 12€/non adhérent - 5€/ non adhérent moins de 26 ans. Gratuit pour les demandeurs d'emploi.

## VENDREDIS DE LA MÉTROPOLE

Les deux associations (Amis des Musées d'Art de Rouen / Amis des Musées de la Métropole et du Département de Seine-Maritime) ont le plaisir d'organiser la cinquième saison des **Vendredis de la Métropole** grâce au concours de la Réunion des Musées Métropolitains.

Ces conférences, gratuites et ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles, proposent chaque année de partir à la découverte d'un musée ou d'un trésor du patrimoine de la métropole de Rouen présenté par un spécialiste.

Elles se tiennent le vendredi après-midi, à 14h30, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen, 26 bis rue Jean Lecanuet.

Vendredi 25 septembre 2020

**Le Rouen de Maupassant : Maupassant à Rouen, Rouen dans l'oeuvre de Maupassant** : conférence-lecture proposée par l'association des Amis de Flaubert et Maupassant. Conférencier : M. Yvan Leclerc. Lecteurs associés : Gilles Cléroux, Joël Dupressoir, Hubert Hangard, Marlo Johnston, Françoise Mobihan et Guy Pessiot.



Hector Malot, sans Famille

Vendredi 27 novembre 2020

**Hector Malot, défenseur des nobles causes**, par **Agnès Thomas-Vidal**, secrétaire de l'Association des Amis d'Hector Malot.

Avec Claudine Lambert, lectrice

Dans chacun de ses 60 romans, Malot dénonce les injustices de son époque et suggère des réformes : rétablissement du divorce, diminution du temps de travail des enfants, arrêt des internements abusifs, dénonciation de la pollution des villes.

Vendredi 15 janvier 2021

**Sur les traces du patrimoine industriel de l'agglomération rouennaise**, par **Michel Croguennec**, historien du patrimoine.

Frappées par le recul de l'industrie depuis ces dernières décennies, Rouen et son agglomération ont progressivement vu disparaître les usines qui ont constitué un élément omniprésent de leur paysage durant plus d'un siècle et demi. De l'effacement de ce passé industriel, plusieurs bâtiments ont pourtant réussi à échapper.

Vendredi 9 avril 2021

**L'abbatiale Saint-Ouen**, par **Henry Decaëns**

Henry Decaëns Secrétaire général des Amis des monuments rouennais et auteur de deux livres récents sur Saint-Ouen, retracera l'histoire de l'abbaye de Saint-Ouen ; il insistera sur la construction de l'église gothique, dont le choeur est un chef d'oeuvre de l'art gothique rayonnant.

# Vendredi

## REGARD ET CINÉMA - SAISON 2

Nouveau cycle de 6 conférences de **Cédric de Veigy**, enseignant-chercheur spécialisé en photographie et cinéma.

Ce cycle propose une chronique des puissances et des limites du cinéma, telles que les réalisateurs les ont découvertes et explorées.

Pour cette seconde saison, centrée sur les années 1950 et 1960, nous observerons plus particulièrement les jeux d'opacité tenace et de révélations soudaines par lesquels l'homme perçoit la femme et le couple perçoit le monde.

Auditorium du musée des Beaux-Arts.

Un horaire : 17h

1 - Vendredi 6 novembre 2020 :

**1939, 1941 Étaler l'attention jusqu'à l'épuiser – Renoir et Welles**

2 - Vendredi 13 novembre 2020 :

**1953, 1956 Disposer l'attention jusqu'à la personnifier – Mizoguchi**

3 - Vendredi 20 novembre 2020 :

**1954, 1958, 1960 Fétichiser l'attention jusqu'à la manipuler – Hitchcock.**

4 - Vendredi 4 décembre 2020 :

**1957, 1960 & 1963 Savourer l'attention jusqu'à l'innocenter – Fellini**



Marcello [Marcello Mastroianni] et Sylvia [Anita Ekberg] dans *La Dolce Vita*, de Fellini, 1960

5 - Vendredi 11 décembre 2020 :

**1959, 1963, 1968 Découper l'attention jusqu'à la singulariser – Resnais**

6 - Vendredi 18 décembre 2020 :

**1962, 1964, 1966, 1974 Baiser l'attention jusqu'à la traverser – Godard**

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

Regard

# PORT-ROYAL

**Port-Royal ! Ou, comment une modeste abbaye devint le flambeau spirituel, culturel et artistique du Grand Siècle...**

Nous reprenons cette saison le cycle interrompu à la mi-mars 2020.

Voici donc les 5 conférences qui compléteront ce cycle, qui se tiendront à 14h30 à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts.

1 - Vendredi 8 janvier 2021

## **Pascal : une pensée de Port-Royal**

Laurence Plazenet, professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle,  
présidente de la Société des Amis de Port-Royal



*Philippe de Champaigne, Dieu le père créant l'univers matériel*  
© RMM Rouen Normandie, C. Lancien, C. Loisel

2 - Vendredi 22 janvier 2021

## **Port-Royal et les images**

Tony Gheeraert, professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle  
à l'Université de Rouen.

3 - Vendredi 29 janvier 2021

## **Un certain Jean Racine...**

Tony Gheeraert, professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle  
à l'Université de Rouen.

4 - Vendredi 5 février 2021

## **Et la musique à cette époque ? Mais quelle musique ?**

Jean-Paul Combet, directeur  
artistique de l'Académie Bach.

5 - Vendredi 12 février 2021

## **Conférence conclusive : Port-Royal et la question du classicisme**

Laurence Plazenet, professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle,  
présidente de la Société des Amis de Port-Royal.

# Port-Royal

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant



# LA MÉSOPOTAMIE, UNE TRÈS ANCIENNE CIVILISATION

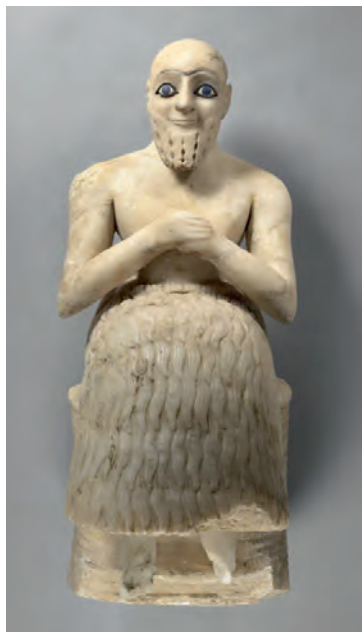
La Mésopotamie, nom grec qui signifie « le pays entre les deux fleuves », le Tigre et l'Euphrate, correspond approximativement à l'Irak actuel. De 12 000 à 331 avant J.-C., elle a vu se développer des civilisations dont l'Occident a recueilli l'héritage par l'intermédiaire des Grecs et des Juifs. Cette région a été le berceau d'inventions capitales pour l'humanité, notamment l'irrigation, l'administration, les systèmes politiques et l'écriture, qui a permis les commencements de l'histoire, vers 3200 avant notre ère.

Cette introduction à l'histoire de l'Orient ancien, centrée sur la Mésopotamie, propose un parcours chronologique s'étendant de la fin du IV<sup>e</sup> millénaire, qui voit l'apparition des premières villes, jusqu'à la conquête de Babylone par Alexandre le grand en 331 avant J.-C., marquant la fin de la civilisation authentiquement orientale.

Cycle de conférences par **Elisabeth Fontan**, conservateur en chef honoraire, département des Antiquités Orientales, Musée du Louvre .

Auditorium du musée des Beaux-Arts

2 horaires : 14h30 ou 17h



*Ebi il Mari (Syrie), Musée du Louvre*

## **Cycle L'histoire commence à Sumer, la Mésopotamie I (suite de la saison 2019/2020)**

- 9 février 2021 : Les cités-états archaïques (suite) ; l'empire d'Akkad ; la renaissance sumérienne.
- 16 février 2021 : La première moitié du deuxième millénaire av. J.-C. : l'expansion amorrite ; Hammurabi de Babylone et ses successeurs.

## **Cycle L'histoire commence à Sumer, la Mésopotamie II**

- 1 - 9 mars 2021 : La deuxième moitié du deuxième millénaire av. J.-C. : le royaume du Mitanni ; les dynasties kassites ; la naissance de l'Assyrie.
- 2 - 16 mars 2021 : L'empire néo-assyrien (IX<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> av. J.-C.)
- 3 - 23 mars 2021 : l'empire néo-babylonien (612-539 av. J.-C.) . A la suite de la victoire du perse Cyrus II le grand, la Mésopotamie devient une province de l'empire achéménide.

Mésopotamie

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

# LES ICÔNES, IMAGES SACRÉES DE LA SPIRITUALITÉ ORTHODOXE

Bien plus qu'une simple représentation, l'icône est un l'un des socles de la spiritualité orthodoxe. Après un premier âge d'or byzantin, l'art de l'icône connaît un nouveau développement somptueux en Russie, à partir du XIVe siècle, parallèlement à l'affirmation de Moscou, comme nouvelle capitale de l'orthodoxie.

Cycle de 6 conférences par **Claire Gréville**,  
guide conférencière nationale.  
Auditorium du musée des Beaux-Arts  
Deux horaires : 14h30 et 17h

1 – Lundi 12 octobre 2020

**Les icônes : Histoire et signification**

2 – Lundi 2 novembre 2020

**Technique et canons de l'icône**

3 – Lundi 16 novembre 2020

**L'iconostase**

4 – Lundi 1er février 2021

**Les icônes russes**

5 – Lundi 8 février 2021

**Un schisme au sein de l'orthodoxie russe : le raskol**

6 – Lundi 15 février 2021

**De la Révolution russe à la Russie de Vladimir Poutine,  
les avatars de l'orthodoxie russe dans le monde**



*icône de la Sainte Trinité d'Andrei Roublev*



*Cathédrale de l'annocation à Moscou - [www.all-free.com](http://www.all-free.com)*

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

icônes

# ŒUVRES MAJEURES DANS LA PEINTURE CHINOISE

Cycle de 5 conférences par **Jacques Giès**, sinologue, ancien président du Musée Guimet.  
Auditorium du Musée des Beaux-Arts.  
Deux horaires : 14h30 et 17h

1 – Mardi 5 janvier 2021

**Représentation du monde d'après les croyances antiques**

2 – Mardi 12 janvier 2021

**Les grands commanditaires et le formalisme imposé (dans les palais, les tombeaux et les temples)**

3 – Mardi 19 janvier 2021

**Voyage spirituel : le paysage (1<sup>e</sup> partie)**

4 – Mardi 26 janvier 2021

**Voyage spirituel : le paysage (2<sup>e</sup> partie)**

5 – Mardi 2 février 2021

**Vers la libre expression du pinceau et de l'encre** (portraits et figures, rochers et bambous, fleurs et oiseaux, etc.)

*Ma Lin (1180-1256),  
Oiseaux sur une branche de pêcher en fleurs - The Gotoh Museum, Tokyo*



Peinture

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant



# FEMMES ILLUSTRÉS DE L'ANTIQUITÉ

Certains noms de femmes dans l'Antiquité sont parvenus jusqu'à nous : Aspasia, Lucrèce, Cléopâtre, Agrippine, Hypatie... Comment se sont-elles rendues célèbres dans un monde dominé par les hommes ? Par leurs vertus ? Par leur conduite scandaleuse ? Nous ferons appel aux textes littéraires qui les ont immortalisées mais aussi aux tableaux et œuvres musicales qu'elles ont inspirés dans les siècles suivants.

Cycle de 3 conférences de 1h30, par **Marie-Agnès Bennett**, chargée de cours à l'Université Inter-âges de Paris 13.

Auditorium du musée des Beaux-Arts

1 – Lundi 23 novembre à 17h

**Courtisane ou savante ? Quelle place pour la femme dans le Grèce antique ?**

2 – Lundi 30 novembre à 17h

**La vertu romaine au féminin**

3 – Lundi 7 décembre à 17h

**Elles ont défié Rome...**



*Fresque Pompéi - Musée de Naples*

# Femmes antiques

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

## L'ART DE LA COULEUR, ENTRE ABSTRACTION ET INCARNATION

L'art de la couleur est intimement lié à l'art de la peinture. À travers les siècles, les débats esthétiques sur la peinture dissocient la couleur du dessin. Les détracteurs de la couleur la considèrent comme un fard. Selon eux, ce leurre ne peut être, au mieux, que lié aux émotions. Ils estiment que la couleur manque fondamentalement de structure.

Qu'en est-il vraiment ?

Ce cycle de 6 conférences explore l'œuvre des grands peintres coloristes en nous plongeant dans un monde où splendeur et vitalisme règnent. Leur art est l'alliance des contraires.

**Isabelle Bonzom**, notre conférencière, est peintre et historienne de l'art. Spécialiste des liens entre technique et iconographie, elle a enseigné la chromatologie (l'étude de l'art et de la science de la couleur).

Auditorium du musée des Beaux-Arts – 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen

Deux horaires : 14h30 et 17h

1 – Jeudi 5 novembre 2020

### **La couleur primitive, nouvelle source des modernes**

Comment les Primitifs flamands, italiens et français orchestrent-ils les couleurs ?

Leurs pratiques inspireront les modernes.

Enluminures, fresques, tableaux. Passage de la tempera à l'huile. Van Eyck, Piero della Francesca, Giotto.

2 – Jeudi 12 novembre 2020

### **L'incarnation par la couleur**

La mise au point de la peinture à l'huile et son apogée ont apporté à la couleur du corps et de la substance .

Titien, Véronèse, Tintoret, Caravage, Gentileschi, Rubens, Velasquez.

3 – Jeudi 19 novembre 2020

### **Couleur-lumière, couleur charnelle**

Les découvertes scientifiques et les textes théoriques revigorent les recherches picturales sur la couleur.

Newton, Goethe, Vermeer, Chardin, Watteau, Turner, Gainsborough.

4 – Jeudi 3 décembre 2020

### **Libérer la couleur, puis essayer de la maîtriser**

Les technologies et les pratiques nouvelles insufflent un sentiment de liberté. Une fois la couleur débridée, les artistes essaieront de la canaliser.

Monet, Degas, Gauguin, Cézanne, Seurat, Redon, les Symbolistes, les Nabis.

5 – Jeudi 10 décembre 2020

### **Le pouvoir expressif de la couleur, à la recherche de son autonomie**

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, les peintres cherchent par la couleur à atteindre l'expressivité. Ils conçoivent la couleur indépendante de la représentation.

Bonnard, Picasso, Matisse, Kandinsky, Schmidt-Rottluff, Munch, Nolde, Dufy, Miro.

6 – Jeudi 17 décembre 2020

### **La dynamique de la couleur contemporaine**

La vie urbaine, le monde industriel et les pigments et produits nouveaux transforment la palette et le monde des peintres.

Rothko, Klein, Bacon, le Pop art, Richter, Basquiat, Hockney, Hodgkin.



Vermeer, *La dentellière*, 1670, détail, huile sur toile, Musée du Louvre

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

## HECTOR BERLIOZ : GRANDEUR ET SERVITUDE DU GÉNIE

Peu apprécié de son vivant, Berlioz n'occupe toujours pas en France la place qu'il mérite : n'est-il pas surprenant que le site internet qui lui est consacré soit tenu par deux universitaires britanniques ? Son importance comme créateur de formes et initiateur de l'orchestre moderne ne fait pourtant aucun doute, et ni Liszt, ni Wagner, ni la nouvelle école russe ne s'y étaient trompés. D'où vient alors que l'auteur de la *Symphonie fantastique* reste un musicien largement sous-estimé ?

Cycle de 3 conférences par **Eric Bennett**, chargé de cours à l'Université Inter-âges de Paris 13.  
Auditorium du musée des Beaux-Arts

- Lundi 11 janvier 2021 à 17h
- Lundi 18 janvier 2021 à 17h
- Lundi 25 janvier 2021 à 17h



*Hector Berlioz : portrait en 1832 par Emile Signol, Villa Médicis*

# Berlioz

# Hector

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant



# BAUHAUS : LE RÊVE D'UN MONDE MEILLEUR

Cycle de 3 conférences par **Sophie Rochefort- Guillouet**, professeur d'histoire comparée et d'histoire de l'art à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris .

Auditorium du musée des Beaux-Arts .

Le **Bauhaus**, littéralement « maison du bâtiment » fondé à Weimar en 1919 par l'architecte allemand Walter Gropius est un institut des arts et métiers.

Ce courant artistique promeut l'utilisation de matériaux innovants tels le verre le métal, le textile ou le bois. Il concerne non seulement l'architecture, le mobilier, le design mais également tous les arts : la photographie, le costume, la danse.

Dès sa création, le programme du Bauhaus a suscité l'adhésion d'un grand nombre d'artistes d'avant-garde en Europe et dans le monde.

En 1933 les nazis considérant cet art comme « art dégénéré » ferment leurs ateliers. Commence alors pour les artistes une longue émigration.

1 - Samedi 9 janvier 2021 à 14h30  
**Genèse et développement**

2- Samedi 16 janvier 2021 à 14h30  
**Un art total et visionnaire**

3 - Samedi 23 janvier 2021 à 14h30  
**Bauhaus en exil et renouveau :  
Chicago, Tel Aviv, Japon**



Affiche du Staatliches Bauhaus – © Grand Palais

# Bauhaus

Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR – 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

# DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR PAR LA PEINTURE LE ROMAN DE MARCEL PROUST A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.

Ces parcours croisés s'adressent aussi bien à ceux qui ont déjà lu cette œuvre de Proust, qu'à ceux qui n'ont pas encore franchi le pas. En effet, les références picturales y sont si foisonnantes, que les commenter constitue une véritable entrée dans le roman.

Cycle de 3 conférences par **Annick Polin**, conférencière et agrégée de lettres classiques.

Auditorium du musée des Beaux-Arts.

1 - Lundi 29 mars 2021 à 17h

**Swann et Odette**

2 - Lundi 12 avril 2021 à 17h

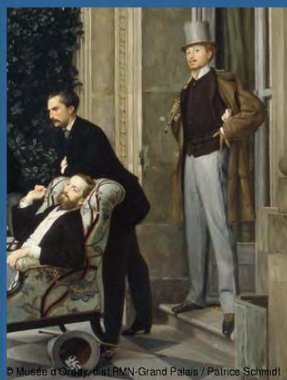
**Vacances en Italie : Florence, Padoue et surtout Venise**

3 - Lundi 19 avril 2021 à 17h

**Le narrateur et l'amour de l'art**

# Marcel Proust

## Parcours Croisés entre Littérature et Peinture



© Musée d'Orsay, dipt. PMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Découvrir ou redécouvrir  
par la peinture  
le roman de Proust :

*Un amour de Swann*



Tarif pour chaque conférence : 8€/adhérent AMAR - 10€/non-adhérent- 5€/étudiant

## SORTIES

Compte tenu de la situation sanitaire, la majorité de nos sorties se passeront dans la région Normandie, et seront donc facilement accessibles.

*Les propositions ci-dessous sont données, comme d'habitude, à titre indicatif.*

1 - Jeudi 15 octobre 2020 :  
**Bolbec (Fresques de la chapelle sainte Anne et Atelier musée du textile)**

2 - Mardi 17 ou mercredi 18 novembre 2020 :  
**La Fabrique des savoirs à Elbeuf**

3 - Début décembre 2020 :  
**Musée de l'horlogerie à Saint Nicolas d'Aliermont**

4 - Vendredi 12 février 2021 :  
**Visite de l'usine Christofle, à Yainville**  
**Muséoseine, le musée de la Seine normande à Caudebec-en-Caux**



*Fabrique des savoirs, photo Antoine Courpotin  
© RMM Rouen Normandie*



*Salle Novembre © Pelcat, coll. musée de l'horlogerie*

5 - Jeudi 18 mars 2021 :  
**Paris - Musée Cernuschi et musée Nissim de Camondo**

6 - Jeudi 15 avril 2021 :  
**L'abbaye du Bec Hellouin - La ferme de permaculture du Bec Hellouin**

7 - Jeudi 20 mai 2021 :  
**Falaise (Château et Mémorial)**

8 - Jeudi 10 juin 2021 :  
**Paris - Exposition «Révolutions» à la Cité de La Villette**

# Sorties



## MÉCÉNAT

L'association des Amis des musées d'Art de Rouen est reconnue d'utilité publique (décret du 16 juin 1993) et vos dons donnent droit à une réduction d'impôt significative. Le mécénat nous tient à coeur. La liste complète des oeuvres acquises depuis 1992 figure sur le site : [www.amis-musees-rouen.fr](http://www.amis-musees-rouen.fr).

Les acquisitions faites en 2019 et 2020 pour les musées d'Art de Rouen sont nombreuses et toujours en rapport avec les collections.

- Un petit tableau de **Henri Le Secq des Tournelles père**, *Jeune fille italienne à la fontaine* (vers 1844-1848).

- Un tableau de **Gabriel Germain Joncherie** (vers 1790 - après 1844) : *Trompe-l'oeil au cabinet de curiosités*, 1823, qui rejoint un ensemble de trompe-l'oeil exposés au musée des Beaux-Arts.

- Une aquarelle d'**Alexandre-Evariste Fragonard** (1780-1850) : *Vivant-Denon remplaçant dans son tombeau les ossements du Cid*. Pour l'achat de cette oeuvre, l'association a bénéficié d'un don important de Jean-Claude Delauney.

- Une aquarelle de **François-Etienne Villeret** (1800-1866) : *Rouen la cathédrale. Le portail des libraires* - 1834 et une aquarelle anglaise anonyme du XIX<sup>e</sup> siècle qui représente la place de la Pucelle.



Henri Le Secq des Tournelles père,  
*Jeune fille italienne à la fontaine*  
© RMM Rouen Normandie



Georges Ribemont-Dessaignes, *L'Archer*  
© RMM Rouen Normandie

- Un tableau de grand format de **Georges Ribemont-Dessaignes** (1884-1974), *L'Archer*, datant de 1909 ou 1910, une toile colorée qui évoque les premiers temps du cubisme.

- Quatre aquarelles de **Georges Rochegrosse** illustrant *Salammô*, de Flaubert. Pour compléter ce don, les AMAR ont acquis une édition illustrée de *Salammô* (A. Ferroud, 1900), que ces oeuvres ont servi à préparer. L'ouvrage est orné de 52 estampes à l'eau-forte d'Eugène Champollion, d'après les projets de Rochegrosse. L'ensemble sera présenté lors de l'exposition *Salammô*, en préparation.

# Mécénat