

Règle du jeu

« Les petites fiches de l'artothèque » Exposition « So British ! » au Musée des Beaux-Arts de Rouen Réunion des Musées Métropolitains

Le service éducatif de la Délégation Académique à l'Action Culturelle et le service des publics de la Réunion des Musées Métropolitains proposent des « Petites fiches de l'artothèque » une collection d'outils qui permettent de découvrir et de travailler à partir d'œuvres des collections des musées de la RMM.

La règle du jeu est simple. Les enseignants sont invités à travailler avec leurs élèves, les parents avec leurs enfants sur des œuvres choisies de manière interdisciplinaire : lettres, anglais, arts plastiques, histoire, sciences de la vie et de la terre...

Les questions sur les œuvres s'adressent davantage à des élèves de collège mais les réalisations plastiques peuvent être réalisées par des élèves de tous les âges. Les parents peuvent également participer avec leurs enfants !

Les réponses sont jointes aux « Petites fiches de l'artothèque ».

Ces fiches proposent des recherches par thème en fonction des œuvres, des propositions de réalisation à faire. Les jeunes artistes pourront produire des réalisations artistiques et les envoyer à la RMM par mail à : natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr.

Les œuvres les plus intéressantes et surprenantes seront mises en ligne sur différents sites : le site de la Délégation Académique à l'Action Culturelle – DAAC – de l'Académie Normandie et sur les réseaux sociaux de la Réunion des Musées Métropolitains – RMM.

Maintenant à vous de jouer !

Les petites fiches de l'artothèque
Exposition « So British ! » au Musée des Beaux-Arts de Rouen



Jonathan Wateridge, *Re-Enactment Society*, 2008, Huile sur lin, 282 x 400 cm, Crédits : Tessa Angus, All Visual Arts



Eugène Delacroix (Charenton- Saint-Maurice, 1798- Paris, 1863)
La Justice de Trajan, 1840, huile sur toile, dépôt de l'État Inv. D.844.1.1

Qu'est-ce qu'on voit dans l'œuvre de Waterigde ? Réponds ci-dessous aux questions en anglais.

Is it a photo or a painting ?

Which historical period does it refer to ?

Il s'agit d'une œuvre monumentale d'un format de 272 x 400 cm, peinte dans un style hyperréaliste dont la mise en scène est spectaculaire, réfléchie et étudiée. L'artiste passionné de cinéma met en place une véritable scénographie, faisant appel à des figurants et choisissant méticuleusement les objets et accessoires.

Re-Enactment Society représente des figurants qui se retrouvent pour rejouer en costume d'époque des moments clés de l'histoire, ici la guerre de Sécession.

Par quel élément peut-on identifier la guerre de Sécession ?

Cherche dans le dictionnaire le mot « anachronique » et note sa définition ci-dessous :

Maintenant réponds à la question suivante : l'artiste parle du temps présent comme le dénote la présence insolite d'éléments contemporains. Trouve dans cette œuvre ces éléments anachroniques et cite les ci-dessous :

L'œuvre dans la carrière de l'artiste

Jonathan Waterigde est un artiste britannique né en 1972 qui vit et travaille actuellement à Londres. Passionné par le théâtre et le cinéma hollywoodien, il est surnommé « le pinceau photographique ». S'il adopte les codes picturaux de la peinture militaire, traditionnellement associées au souvenir d'une armée victorieuse ou d'un chef héroïque, il en propose une relecture distanciée.

Quelle est la fonction de cette œuvre ? Coche la bonne réponse :

- un hommage une commémoration une reconstitution historique un jeu de rôle grandeur nature

Expliquez votre choix :

L'œuvre dans son époque

À mi-chemin entre la réalité et la fiction, l'œuvre de Waterbrigde remet au goût du jour la **grande peinture d'histoire**, un genre académique que l'on pense inadapté à notre époque.

Qui est Eugène Delacroix ? Cherche des informations dans des livres ou sur internet.

Peux-tu expliquer l'évènement représenté dans l'œuvre de Delacroix en 2 lignes (si tu ne connais pas cette œuvre, fais des recherches dans des livres ou sur internet) :

Pourquoi l'œuvre de Waterbrigde a-t-elle été accrochée à côté de l'œuvre de Eugène Delacroix intitulée **La Justice de Trajan** au Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM dans la même salle ?

Atelier de pratique : à toi de jouer !

Quelle histoire !

Cherche la définition de « peinture d'histoire » dans le dictionnaire et inscris là ci-dessous :

Réalise maintenant une scène d'histoire en photographiant plusieurs personnages réels (ta famille par exemple) ou des personnages fictifs (jouets, figurines de magazine découpées puis collées...) qui rejouent une scène historique.

Envoie-nous une de tes photographies avec son titre à l'adresse suivante : natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

Les petites fiches de l'artothèque Réponses de la fiche n°1 de J. Waterbridge

Qu'est-ce qu'on voit dans l'œuvre de Waterbridge ?

Is it a photo or a painting ? It's a painting.

Which historical period does it refer to ? It refers to the American Civil War translation

Par quel élément peut-on identifier la guerre de Sécession ? On identifie la guerre de Sécession grâce aux costumes des personnages, leurs armes, le drapeau, le cheval, les morts au sol...

Cherche dans le dictionnaire le mot « anachronique » et note sa définition ci-dessous :

larousse.fr : Erreur qui consiste à ne pas remettre un événement à sa date ou dans son époque ; confusion entre des époques différentes. Mœurs aujourd'hui périmées ; ce qui appartient à un autre âge : Le port du monocle est un anachronisme.

Maintenant réponds à la question suivante : l'artiste parle du temps présent comme le dénote la présence insolite d'éléments contemporains. Trouve dans cette œuvre ces éléments anachroniques et cite les ci-dessous : La présence en arrière-plan d'un couple de touristes avec leur automobile et un panneau publicitaire.

Quelle est la fonction de cette œuvre ? Expliquez votre choix.

il s'agit d'un **hommage**, car l'artiste fait référence à la peinture d'histoire et utilisant ses codes. Mais pour réaliser cette œuvre, il a fait appel à des figurants. On pourrait dire alors qu'il s'agit également d'une reconstitution historique.

Qui est Eugène Delacroix ? Cherche des informations dans des livres ou sur internet.

Eugène Delacroix est un peintre français, né en 1798 et mort en 1863. Il représente le romantisme, un courant pictural. Il est connu pour son œuvre « La Liberté guidant le peuple » 1830 qui est exposée au Louvre, Paris.

Peux-tu expliquer l'évènement représenté dans l'œuvre de Delacroix en 2 lignes (si tu ne connais pas cette œuvre, fais des recherches dans des livres ou sur internet) :

Le sujet est tiré du *Purgatoire* de Dante, chant X, dont il cite dans le livret un long extrait de la traduction de son ami Antoni Deschamps : l'empereur romain Trajan, exemple du prince juste, partant en campagne avec ses troupes, est arrêté par une veuve lui réclamant justice pour la mort de son fils. Cédant à ses supplications, il finit par accepter et remet son départ.

Sur la demande de l'artiste qui souhaite honorer la mémoire de Géricault, cette œuvre est en fin de compte affectée au Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM. Celui-ci conserve également dans ses collections plusieurs dessins préparatoires

Pourquoi l'œuvre de Waterbridge a-t-elle été accrochée à côté de l'œuvre de Eugène Delacroix intitulée *La Justice de Trajan* au Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM dans la même salle ?

Ces deux œuvres ont été placées ensemble dans les collections du musée, car elles sont toutes les deux des peintures d'histoire et en présentent les codes : grande taille, nombreux personnages représentés, évènement historique important, etc.

Ces deux œuvres dialoguent entre elles même si elles n'ont pas été réalisées à la même période. Waterbridge a utilisé les codes de la peinture d'histoire et fait un hommage aux artistes du grand genre.

Cherche la définition de « peinture d'histoire » dans le dictionnaire et inscris là ci-dessous :

Cet article est extrait de l'ouvrage Larousse « Dictionnaire de la peinture ». Selon la conception de la " hiérarchie des genres ", chère à l'enseignement académique en France du XVII^e au XIX^e s., qui soumet la peinture à des catégories, classant les types de sujets à la fois selon les difficultés qu'ils comportent pour le peintre et l'intérêt qu'ils présentent pour le spectateur, la peinture d'histoire, ou " grand genre ", désigne la peinture à sujet religieux, mythologique, ou pris à l'histoire antique ou moderne. Elle est au sommet de la " hiérarchie des genres " ; elle est suivie par le portrait, puis la peinture de genre et, enfin, la nature morte et le paysage. Pour La Font de Saint-Yenne, " le peintre historien est le seul peintre de l'âme, les autres ne peignent que pour les yeux " (*L'Ombre du grand Colbert* [...]. *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France* [...], 1752

Les petites fiches de l'artothèque
Exposition « So British ! » au Musée des Beaux-Arts de Rouen



Damien Hirst, **Dark Soul**, 2005, Butterfly and household gloss on canvas
Sans cadre (dimensions réelles) : 152.4 x 152.4 cm, Crédits :
© DAMIEN HIRST and Science Ltd, all rights reserved, ADAGP, Paris / DCAS (year).



Anonyme hollandais, **Vanité du savoir**, vers 1630 (?),
Huile sur bois, legs de Jules Hédou, 1907 Inv. 907.1.125

Qu'est-ce qu'on voit dans l'œuvre de Damien Hirst ? Réponds ci-dessous aux questions en anglais.

What colour is the butterfly ?

Is it a real one or a fake ?

Is it a still-life painting ?

Dark Soul, « Âme obscure », est une nature morte. Le cycle de vie d'un papillon évoque dans cette tradition picturale la libération de l'âme humaine après l'existence terrestre. Damien Hirst utilise un véritable spécimen de papillon collé sur un fond noir, l'ensemble protégé d'une boîte en plexiglas. Ce mélange entre l'histoire naturelle et l'art est fréquent dans ses œuvres. Si les spécimens utilisés proviennent d'élevages contrôlés, l'usage de papillons vivants dans une installation lui a valu une condamnation en 2012 à la suite d'une plainte d'une organisation défendant le bien-être animal.

Recherche dans le dictionnaire le mot latin **memento mori** et note sa définition ci-dessous :

.....
.....

Idem pour le mot "**vanité**" :

.....

L'œuvre dans la carrière de l'artiste

Né en 1965, Damien Hirst est un artiste controversé et très médiatisé, qui vit et travaille au Royaume-Uni. Ses travaux provocateurs et transgressifs font usage de matériaux inhabituels. À travers ses installations, peintures, sculptures et dessins, il se consacre au genre de la **vanité**, insistant sur la finitude des choses et de la vie humaine.

L'œuvre dans son époque

Il est fasciné par cet insecte en raison de son caractère inaltérable. De fait, le papillon conserve ses couleurs chatoyantes, à la vie, à la mort.

Selon-toi, pourquoi l'œuvre Damien Hirst a-t-elle été accrochée à côté de la *Nature morte* dans la même salle au Musée des Beaux-Arts de la RMM ?

.....
.....

Comment Damien Hirst a créé un équilibre précaire comme dans la *Vanité* ?

.....
.....

Cite 5 objets représentés habituellement dans les vanités et leur symbole (Aide-toi en réalisant des recherches) :

- :
- :
- :
- :
- :

Atelier de pratique : à toi de jouer !

Vanité, tout est vanité

Crée une composition à partir d'objets du quotidien. De préférence, choisis des objets qui ont une signification. Puis photographie ta « vanité » avec ton téléphone portable, tablette...

Tu peux également choisir de découper des objets dans des magazines et réaliser un collage.

Envoie-nous de tes photographies avec son titre au musée à l'adresse suivante : natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

Les petites fiches de l'artothèque Réponses de la fiche n°2 de Damien Hirst

Qu'est-ce qu'on voit dans l'œuvre de Damien Hirst ? Réponds ci-dessous aux questions en anglais.

What colour is the butterfly ? The butterfly is blue.
Is it a real one or a fake ? It's a real butterfly.
Is it a still-life painting ? It is a work that refers to still life.

Recherche dans le dictionnaire le mot latin *memento mori* et note sa définition ci-dessous :
Il s'agit d'une locution **latine** qui signifie « souviens-toi que tu vas mourir »

Idem pour le mot "vanité": larousse.fr

- Littéraire : satisfaction de soi-même, sentiment d'orgueil.
- Défaut de quelqu'un qui étale sa satisfaction de soi-même.
- Littéraire : caractère de ce qui est vain, futile, vide de sens.
- Composition, nature morte le plus souvent, évoquant les fins deniers de l'homme.

Selon-toi, pourquoi l'œuvre Damien Hirst a-t-elle été accrochée à côté de la *Nature morte* dans la même salle au Musée des Beaux-Arts de la RMM ?

Ces deux œuvres sont deux vanités, l'une datant du 17^{ème} siècle alors que l'autre est contemporaine. Cependant, elles sont toutes les deux des allégories de la mort, du passage du temps, etc. Elle amène le spectateur à développer une réflexion personnelle sur le sens de la vie.

Comment Damien Hirst a créé un équilibre précaire comme dans la *Vanité* ?

Cite 5 objets représentés habituellement dans les vanités et leur symbole (Aide-toi en réalisant des recherches) :

- Le crâne : la mort
- Le sablier : le temps qui passe
- La bougie : la vie qui s'éteint
- Les bijoux : la richesse
- Le papillon : la vie éphémère

Pour les curieux, il y avait plusieurs catégories d'objets représentés dans les vanités.

En effet, Ingvar Bergström, Historienne de l'art, divise le répertoire des vanités en trois groupes :

- Le premier groupe « évoque la vanité des biens terrestres »
 - Livres, instruments scientifiques, art, pour la vanité du savoir.
 - Argent, bijoux, pièces de collection, armes, couronnes et sceptres pour la vanité des richesses et du pouvoir
 - Pipes, vin, instrument de musique et jeux pour la vanité des plaisirs
- Le deuxième groupe « évoque le caractère transitoire de la vie humaine » : crâne, squelettes, mesure du temps, montres et sabliers, bougies et lampes à huile éteintes, fleurs se fanant
- Le troisième groupe « contient les éléments qui sont les symboles de la résurrection et de la vie éternelle », épis de blé, couronnes de lauriers.

Parmi les éléments du répertoire des vanités, il y a ceux qui évoquent la vie terrestre contemplative (sciences, lettres et arts), ou la vie terrestre relative au plaisir des cinq sens, de la richesse et de la puissance (argent, armes), d'autres évoquent la fuite du temps, la destruction de la matière (fruits abîmés, fleurs fanées).

Les petites fiches de l'artothèque
Exposition « So British ! » au Musée des Beaux-Arts de Rouen



Paul Fryer, *Pieta (The Empire Never Ended)*, 2007, Cire, bois, cheveux, peinture à l'huile, toile, 122 x 71 x 87 cm, Crédits : © Paul Fryer [2007]



Crucifix de Toscane, fin 15ème siècle, Bois recouvert d'apprêt, 42,5 x 36,3 cm



Laurent de la Hyre (1606-1656), *Descente de croix*, 1655, Huile sur toile, 480 cm x 325 cm

Qu'est-ce que l'on voit dans l'œuvre de Paul Fryer ? Réponds ci-dessous aux questions en anglais.

What is the Christ sitting on?

Is this sculpture realistic?

What does "Pietà" mean?

Cette œuvre est une sculpture qui représente un Christ mort sur une chaise électrique. Elle rappelle la sculpture baroque espagnole du 17^{ème} siècle comme les *pasos*, ces sculptures de bois polychrome grandeur nature au réalisme saisissant, déplacées lors des processions et dont l'aspect dramatique est accentué pour susciter l'horreur, la pitié et finalement la dévotion des fidèles. Ici l'œuvre n'est pas à taille humaine mais légèrement plus petite pour créer une distance par rapport à la violence et affirme ainsi son statut de sculpture.

En associant le Christ au châtement de la chaise électrique, l'artiste utilise un raccourci brutal pour aborder la question universelle et intemporelle du recours au supplice et à la peine de mort dans les sociétés. Par son naturalisme poussé à l'extrême, *Pietà* réactive la violence des représentations religieuses, crucifixions, martyres, dont la cruauté est atténuée lorsqu'elles sont présentées dans un musée et regardées comme œuvre d'art.

Son œuvre est-elle un témoignage une provocation une critique un détournement ?
Explique ton choix :

L'œuvre dans la carrière de l'artiste

Né en 1963, Paul Fryer vit et travaille au Royaume-Uni. Issu d'une famille très pieuse, l'artiste rejette la religion dès l'adolescence. Sa culture chrétienne et ses réflexions sur la spiritualité sont néanmoins constitutives de son travail, à l'image de l'œuvre *Pietà*, qui met en scène le Christ mort sur une chaise électrique.

On dit de lui qu'il est « un éternel incompris » ou qu'il fait scandale. Selon vous pourquoi ?
.....

L'œuvre dans son époque

Il y a d'autres œuvres qui traitent le même thème au Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM comme le *Crucifix de Toscane* et la *Descente de croix*. Peux-tu noter ci-dessous les points communs et différences entre les 3 œuvres ?

Points communs :

.....
.....
.....
.....

Différences :

.....
.....
.....
.....

Atelier de pratique : à toi de jouer !

Quel drame !

Réalise maintenant une série de photographies en mettant en scène un personnage (réel ou fictif) qui subit un châtement comme on en trouve dans toute l'histoire de l'art. Donne à ta réalisation un aspect dramatique pour susciter l'horreur et la peur ! Si tu ne peux pas faire de photographie, tu peux choisir une autre technique : dessin, gouache, collage...

Pour donner un aspect théâtralisé, tu peux utiliser des tentures murales et des objets de ton quotidien que tu détournes.

Envoie-nous de tes photographies au musée à l'adresse suivante : natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

Les petites fiches de l'artothèque Réponses de la fiche n°3 de Paul Fryer

Qu'est-ce que l'on voit dans l'œuvre de Paul Fryer ? Réponds ci-dessous aux questions en anglais.

What is the Christ sitting on ? Christ sits on an electric chair.

Is this sculpture realistic ? It's a hyper-realistic sculpture

What does "Pietà" mean ? A Pietà is a representation of the mother mourning her dead son on her lap.

Son œuvre est-elle un témoignage une provocation une critique un détournement ?

Explique ton choix :

On pourrait cocher plusieurs cases, car il s'agit d'un détournement. C'est-à-dire que l'artiste s'approprie une manière de faire pour en détourner le sens. Ici il détourne la Piéta pour produire une œuvre qui est également une provocation et une critique. Il cherche à amener le spectateur, par cette sculpture violente, à porter un regard critique sur la religion et surtout aux violences faites en son nom.

On dit de lui qu'il est « un éternel incompris » ou qu'il fait scandale. Selon vous pourquoi ?

Paul Fryer crée une nouvelle polémique avec cette œuvre intitulée, *La Pietà*. Alors que l'engagement de l'artiste semble clair, il souhaite dénoncer la peine de mort, celui-ci est accusé de blasphème, attaqué pour son choix de représenter une figure religieuse. Fryer expliquera par la suite qu'il a souhaité représenter le Christ pour changer l'opinion des gens.

Il y a d'autres œuvres qui traitent le même thème au Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM comme le *Crucifix de Toscane* et la *Descente de croix*. Peux-tu noter ci-dessous les points communs et différences entre les 3 œuvres ?

Points communs :

Dans ces trois œuvres, il s'agit de représentations du Christ mort avec une peau pâle, légèrement bleutée, couvert d'hématomes et de plaies. Qu'il soit représenté assis ou debout, il a toujours les bras en croix. Les trois œuvres représentent le Christ lors de trois événements qui font partie de la tradition iconographique : le Christ en croix, la Descente de croix et La Piéta.

Différences :

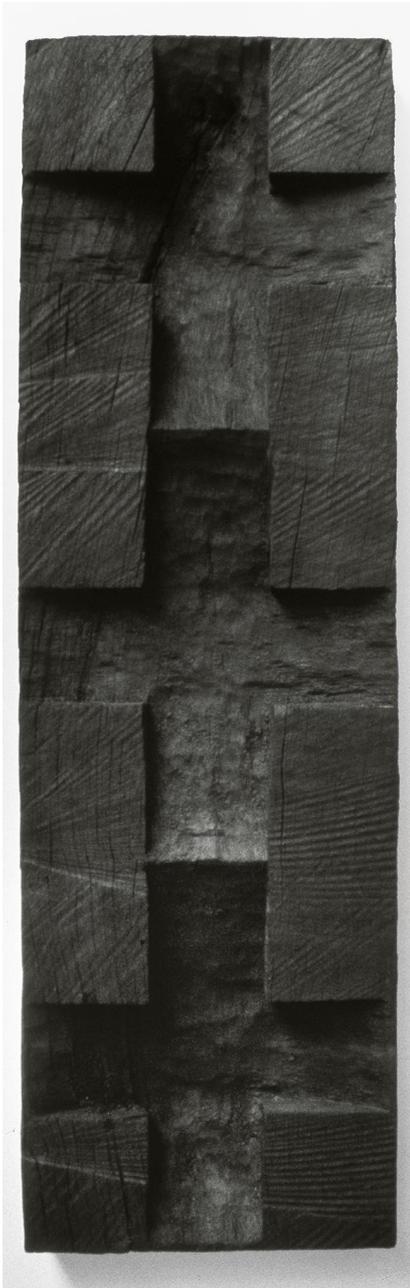
Sur trois œuvres, il y a deux sculptures et une œuvre picturale (Huile sur toile).

Si deux d'entre elles représente le Christ en croix, celle de Paul Fryer le représente sur une chaise électrique ce qui est un anachronisme, car c'est historiquement impossible.

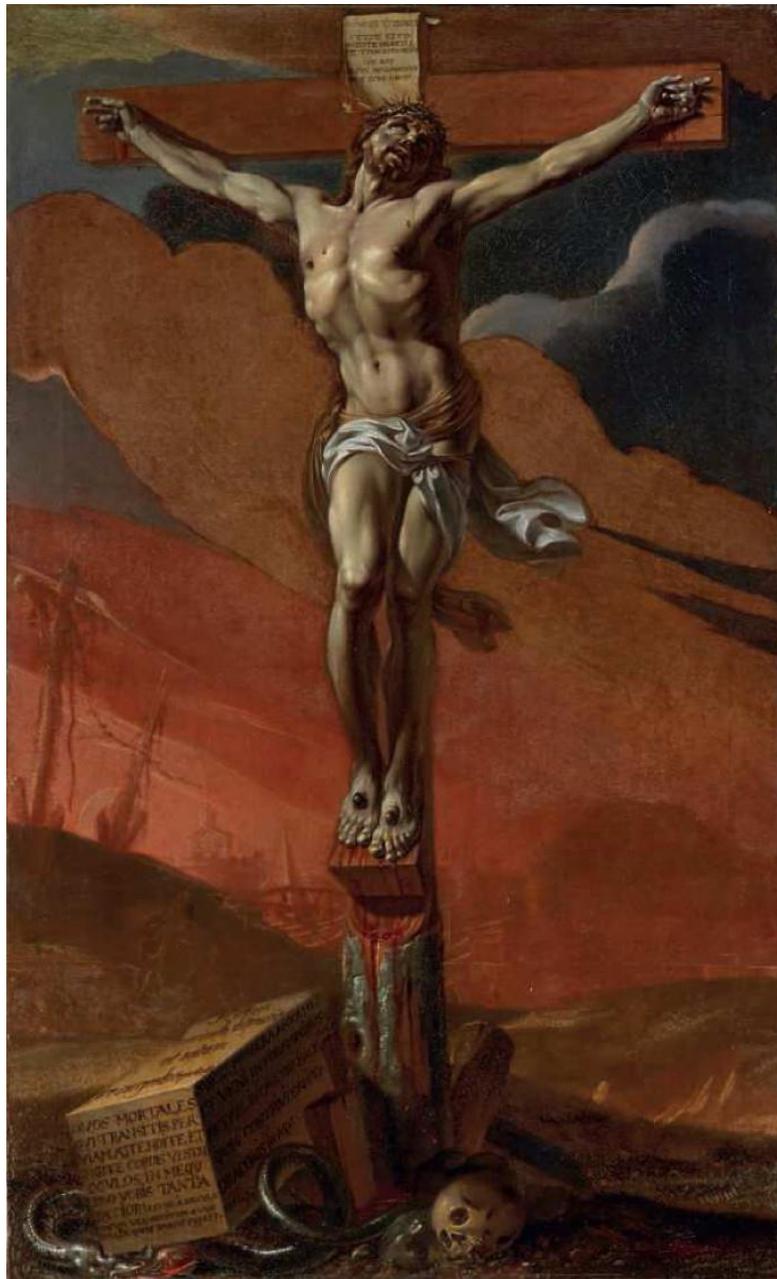
Les trois œuvres appartiennent toutes à la tradition iconographique mais à des moments différents comme cité plus haut : le Christ en croix, la Descente de croix et La Piéta. Les artistes abordent donc trois événements différents de sa vie.

Enfin, l'œuvre de Paul Fryer est hyper réaliste alors que les deux autres sont des représentations idéalisées.

Les petites fiches de l'artothèque
Exposition « So British ! » au Musée des Beaux-Arts de Rouen



David Nash, *Three Charred Crosses*, Chêne, 2000, 142 x 43 x 9 cm, Pinault Collection. Crédits : ©David Nash DR pour la photo



Adrien Sacquespée, Caudebec-en-Caux, (1629-1692)
Le Christ en croix, 1656, Huile sur toile,

Qu'est-ce qu'on voit dans l'œuvre de David Nash ? Réponds ci-dessous aux questions en anglais.

What is it made of ?

How many crosses can you see ?

Three Charred Crosses, littéralement, « trois croix carbonisées », est une sculpture en chêne.

Le bois a été évidé puis brûlé, le transformant en charbon. L'artiste affirme que lorsqu'il « brûle quelque chose, sa taille, mais aussi sa distance vis-à-vis du regardeur, se transforme. On ne sait plus vraiment si l'œuvre est ancienne ou contemporaine. » Cette technique fait écho au processus de régénération du sol et pourrait également être une déclinaison contemporaine du thème des trois croix du mont Golgotha, sur lequel Jésus est crucifié aux côtés de deux brigands.

Selon vous pourquoi l'artiste brûle-t-il le bois qu'il sculpte ?

L'œuvre dans la carrière de l'artiste

Né en 1945, David Nash est l'un des plus importants sculpteurs britanniques, dont l'œuvre est généralement rattachée au Land Art, une tendance de l'art contemporain à travailler dans la nature ou avec des matériaux naturels. Il travaille essentiellement le bois, planté, coupé, brûlé, taillé, souvent dans des œuvres monumentales. Ses sculptures reprennent des formes géométriques primitives, carrés, cercles, triangles ou croix, choisies pour leur universalité.

L'œuvre dans son époque

L'œuvre de David Nash dialogue avec un autre tableau ancien qui représente une scène de crucifixion. Qu'observe-t-on en arrière-plan ? Décris ce que tu vois.

Pourquoi avoir placé ces deux œuvres dans une même salle au Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM ?

Atelier de pratique : à toi de jouer !

Noir c'est noir, il n'y a plus d'espoir...

Représente le sentiment de **tristesse** par l'utilisation de différents outils et instruments (crayon de papier et couleurs, feutres, gouache, papier collés...) sur ta feuille de format A4 ou A3 : tu as le droit de t'acharner longtemps sur ta feuille mais **sans jamais représenter quelque chose de figuratif !**

Ainsi tu réaliseras une œuvre abstraite.

Avant de commencer cherche dans le dictionnaire la définition des mots : « figuratif » et « abstrait » et inscris les ci-dessous.

« Figuratif » :

« Abstrait » :

Envoie-nous une de tes photographies au musée à l'adresse suivante : natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

Les petites fiches de l'artothèque Réponses de la fiche n°4 de David Nash

Qu'est-ce qu'on voit dans l'œuvre de David Nash ? Réponds ci-dessous aux questions en anglais.

What is it made of ? This work is made of wood.
How many crosses can you see ? I can see three crosses.

Selon vous pourquoi l'artiste brûle-t-il le bois qu'il sculpte ?

En brûlant le bois, il lui confère une autre texture et une autre couleur, le noir : le brûler c'est revenir à le tuer. Il y a donc cette dimension mortuaire dans son œuvre qui fait écho aux trois croix du calvaire, un événement qui apparaît dans la tradition iconographique. Trois hommes ont été crucifiés le vendredi saint dont le Christ. Cette œuvre peut être lu comme un monument aux morts et son format n'est pas sans rappeler les stèles.

L'œuvre de David Nash dialogue avec un autre tableau ancien qui représente une scène de crucifixion. Qu'observe-t-on en arrière-plan ? Décris ce que tu vois.

Dans l'Huile sur toile d'Adrien Sacquespée, intitulée *Le Christ en croix*, 1656, nous pouvons observer au premier plan la croix sur laquelle est crucifié le Christ. A l'arrière-plan, on aperçoit le mont du Calvaire représenté dans une gamme de rouge flamboyant avec les deux autres croix. Ce choix de teintes n'est pas sans rappeler les flammes de l'Enfer et font échos non seulement à l'œuvre de David Nash composée de trois croix mais font également référence aux flammes qui sont chez lui un moyen de produire ses œuvres.

Pourquoi avoir placé ces deux œuvres dans une même salle au Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM ?

Ces deux œuvres dialoguent non seulement dans le propos mais également dans la forme : trois croix, verticalité, feu et brûlure, mort...

Les petites fiches de l'artothèque
Exposition « So British ! » au Musée des Beaux-Arts de Rouen



Lynette YIADOM-BOAKYE, *Uncle of the Garden*, 2014, Dimensions totales : 200 x 630 x 3,7 cm, Crédits : Courtesy: Corvi-Mora, London and Jack Shainman Gallery, New York, Photography: Marcus Leith, London

Qu'est-ce qu'on voit ? Réponds en anglais ci-dessous.

What kind of painting is this?.....
What does this painting represent?

Ce triptyque est composé de trois huiles sur toile représentant trois portraits de grand format.

L'artiste reprend le dispositif utilisé dans l'art classique, qui a recours à un fond sombre pour mieux faire ressortir les carnations claires des personnages. Elle en souligne l'**inadaptation** pour les modèles noirs. Le langage historique de la peinture semble comme inadapté à **la diversité**. Ses portraits paraissent révéler la personnalité de ses modèles ; pour autant, il s'agit de personnages fictifs.

La composition de l'image, sobre et sans anecdote donne peu d'information sur le contexte et l'action représentée. De la sorte, l'imagination du spectateur est tout autant sollicitée que celle de l'artiste, chacun étant amené à créer son propre récit, sa propre histoire.

Pourquoi cette artiste représente uniquement des personnages à la peau noire ?

Ces personnages racontent-ils une histoire ? Laquelle selon vous ?
.....
.....
.....

L'œuvre dans la carrière de l'artiste

Née à Londres en 1977 de parents originaires du Ghana, Lynette Yiadom-Boakye puise ses références dans la peinture de grands artistes du 19e siècle comme Edgard Degas ou Édouard Manet, dont elle évoque souvent les saisissants talents de portraitistes. Elle réalise chacune de ses œuvres en une journée, mettant ainsi l'accent sur la rapidité et la spontanéité de l'exécution. Son choix de représenter presque exclusivement des hommes et des femmes à la peau noire participe d'une réflexion sur le statut de ces personnes dans les représentations picturales.

Pourquoi l'artiste réalise ses œuvres en une seule journée ? Justifie ta réponse :

Atelier de pratique : à toi de jouer !

T'as vu ta tête ?

Réalise des portraits de toute urgence avec la technique de ton choix (peinture, dessin, photographie...)
L'objectif est de montrer la rapidité d'exécution et de laisser le spectateur imaginer l'histoire de ce personnage mais donne un indice par le titre que tu lui choisiras.

Envoie-nous l'un de tes portraits au musée à l'adresse suivante : natacha-cecile.petit@c-rouen.fr

Les petites fiches de l'artothèque Réponses de la fiche n°5 de Lynette Yiadom-Boakye

Qu'est-ce qu'on voit ? Réponds en anglais ci-dessous.

What kind of painting is this ? It is a triptych of three portraits

What does this painting represent? These three paintings represent three portraits of black man on a dark background

Pourquoi cette artiste représente uniquement des personnages à la peau noire ?

L'art classique utilise un fond sombre pour mieux mettre en valeur les teintes claires des personnages. L'artiste souligne l'inadéquation des modèles noirs et montre que l'art n'est pas adapté à la diversité.

Ces personnages racontent-ils une histoire ? Laquelle selon vous ?

Le travail donne peu d'informations sur le contexte et l'action représentée. L'imagination du spectateur est autant sollicitée que celle de l'artiste, chacun étant amené à créer sa propre histoire, sa propre histoire.

Les visages sont expressifs et vous permettent d'imaginer une histoire, une émotion ...

Pourquoi l'artiste réalise ses œuvres en une seule journée ? Justifie ta réponse :

L'artiste travaille en une journée, rapidement pour capter l'émotion du modèle, une attitude. Par cette manière de procéder, il fait directement référence aux portraits de fantaisie de Jean-Honoré Fragonard, exécutés en une heure : «fa presto». Il recherche la spontanéité et le feu. Lynette YIADOM-BOAKYE montre sa connaissance de l'art ancien qu'elle utilise avec des modèles noirs.

Ci-dessous, deux exemples de portraits fantastiques exécutés par Jean-Honoré Fragonard

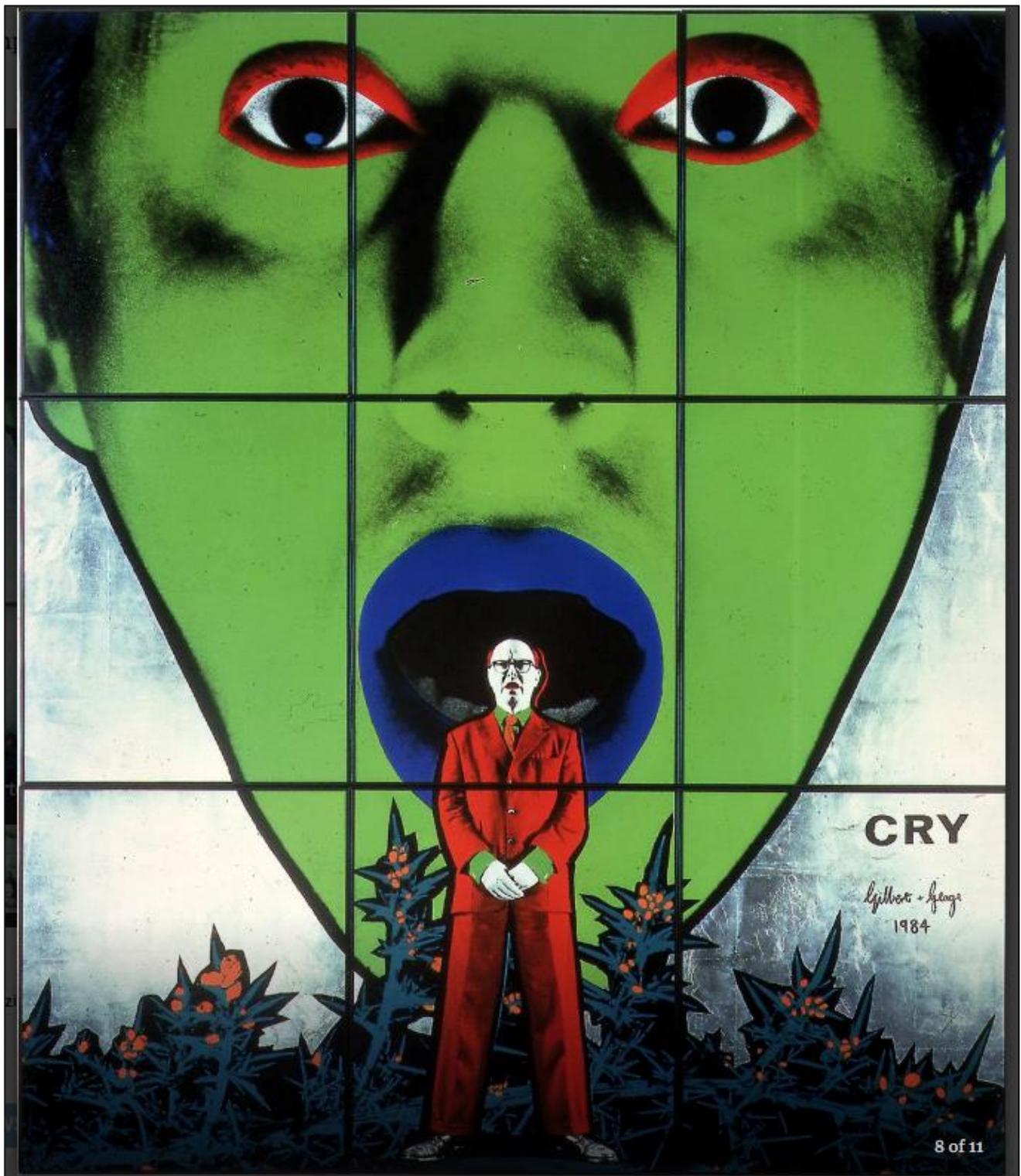


Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
Portrait of Marie-Anne-Éléonore de Grave,
Huile sur toile, 81,5 x 65 cm
Paris, Musée du Louvre
Photo : RMNGP/R.-G. Ojéda



Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
Portrait de l'Abbé Saint-Non, Huile sur toile, 81,5 x
65 cm Paris, Musée du Louvre
Photo : RMNGP/R – G Ojéda

Les petites fiches de l'artothèque
Exposition « So British ! » au Musée des Beaux-Arts de Rouen



Gilbert & George, *Cry*, 1984, Technique mixte (9 tirages gélatoargentiques avec feuille d'argent),
181,7 x 151,7 cm Crédits : © Gilbert & George

Qu'est-ce qu'on voit ? Réponds aux questions en anglais ci-dessous.

What are the three main colours?

.....
.....

What is the businessman wearing?

.....
.....

Personnalités indissociables l'une de l'autre depuis leur rencontre en 1967, Gilbert Prousch et Georges Passmore se considèrent comme une seule et même personne. Ces artistes anglais, à l'apparence et à l'attitude de dandy, prennent leur quotidien comme base de création à leurs œuvres. À travers le dessin, la performance, la vidéo et la photographie, ils se mettent en scène dans chacune de leurs œuvres avec la volonté de provoquer une réflexion sur notre société.

Selon vous :

Quels sont les personnages représentés dans cette œuvre ?

.....

Quel genre de technique artistique cette œuvre évoque-t-elle ?

.....

L'œuvre dans la carrière des artistes

En 1970, leur première œuvre commune, *La Singing Sculpture* est une performance où ils sont des sculptures vivantes. Ils intègrent progressivement la couleur dans leurs œuvres. En 1993 et 1995, ils réalisent des photomontages de grand format où ils juxtaposent des photographies à l'intérieur d'une grille. Le cerne noir qui délimite les formes, les couleurs en nombre limité évoque le vitrail. Depuis 2001, ils utilisent l'ordinateur qu'ils considèrent comme « le meilleur langage pour parler aujourd'hui »

Cherche le mot « vitrail » dans le dictionnaire et recopie-la ci-dessous :

.....

L'œuvre dans son époque

Peux-tu traduire leur devise qui est « Art for All » puis vérifie la réponse en réalisant une recherche personnelle :

.....

.....

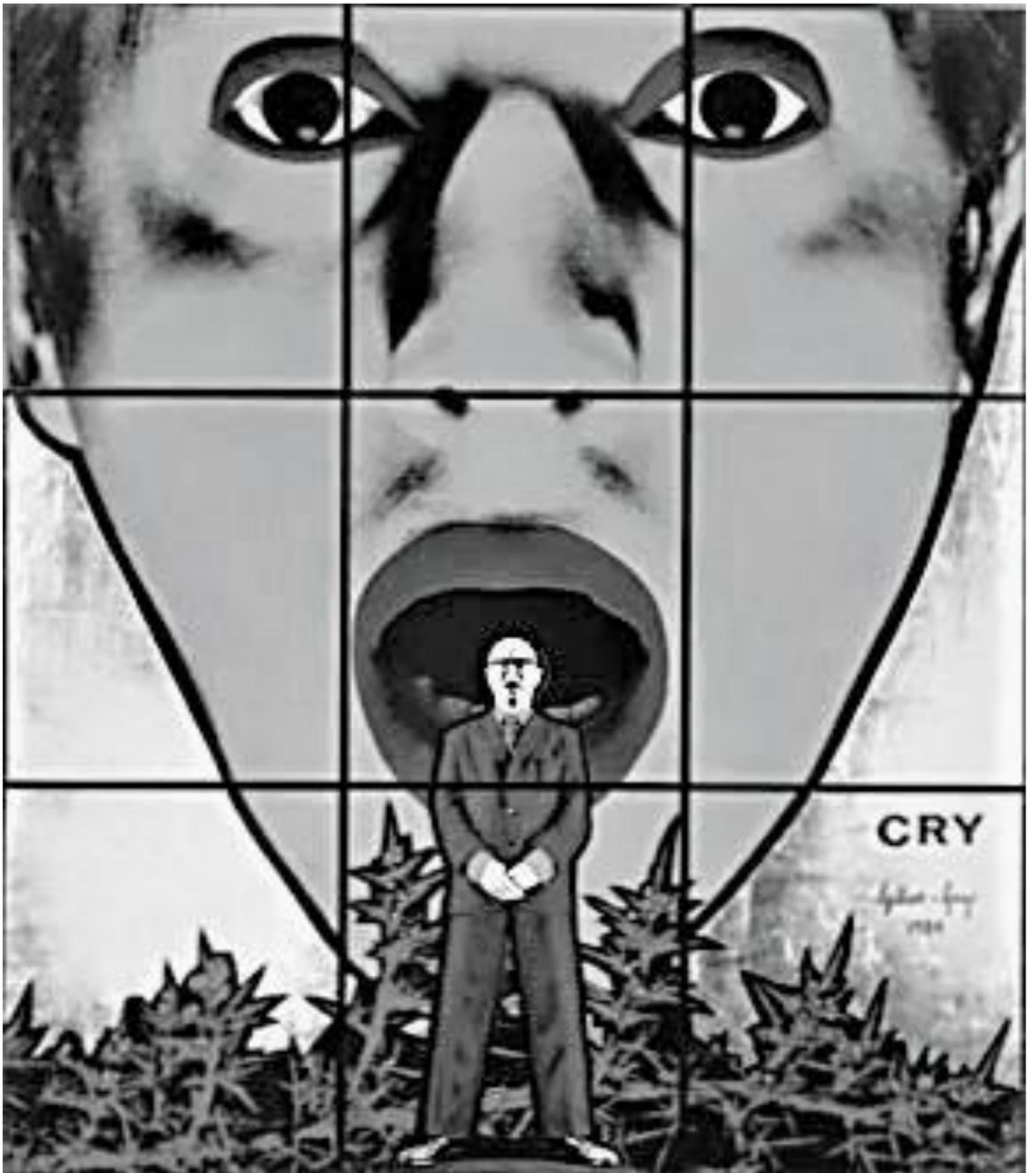
Atelier de pratique : à toi de jouer !

Ma tête au carré !

Après avoir imprimé le visuel en noir et blanc ci-dessous sur un format A4 retravaille les couleurs avec des marqueurs.

Sur une autre feuille de format A4 ou A3, compose ton autoportrait en utilisant le photomontage avec des couleurs vives et contrastées.

Envoie l'une de tes réalisations au musée à l'adresse suivante : natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr



Les petites fiches de l'artothèque Réponses de la fiche n°6 de Gilbert et Georges

Qu'est-ce qu'on voit ? Réponds aux questions en anglais ci-dessous.

What are the three main colours?

The three main colors are green, red and blue.

What is the businessman wearing?

He's wearing a red suit which is unusual.

Selon vous :

Quels sont les personnages représentés dans cette œuvre ?

Il s'agit en fait des deux artistes qui se mettent en scène dans cette œuvre.
Cette œuvre est un autoportrait.

Quel genre de technique artistique cette œuvre évoque-t-elle ?

Cette œuvre évoque le vitrail par ces lignes noirs qui contournent les formes et ses couleurs vives.

Cherche le mot « vitrail » dans le dictionnaire et recopie-la ci-dessous :

Vitrail (Nom commun) : Architecture) (Arts) Panneau de verres assemblés par compartiments, enchâssés dans des cadres de plomb et qui le plus souvent forment une décoration ou représentent un sujet.

<https://www.le-dictionnaire.com/definition/vitrail>

Peux-tu traduire leur devise qui est « Art for All » puis vérifie la réponse en réalisant une recherche personnelle :

La devise de ce duo d'artistes est « Art for love » ce qui veut dire en français « Art pour tous ». Gilbert et George conçoivent un art qui « s'adresse directement aux gens en leur parlant de leur vie ». Par extension « L'Art pour tous » est l'ambitieux pari d'un art sans frontière, planétaire. Comme Gilbert et Georges tu peux mettre en scène ta vie et devenir ainsi un artiste contemporain !